

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Посланцы города Тарту привезли в столицу семь музыкальных спектаклей, шесть из которых являются сочинениями советских композиторов.

Основные спектакли гастрольного репертуара поставлены известным театральным деятелем, художественным руководителем театра, народным артистом СССР Каарелом Ирдом, который уже более сорока лет возглавляет прославленный коллектив. В своей постоянной работе государственной академической театр «Ванемуине» руководствуется прекрасными традициями, среди которых одной из определяющих является постоянная и скрупулезная работа с советскими авторами над новыми произведениями. Театр смело включает в свой репертуар новые названия, открывает имена, создает новые жанры.

Огромное впечатление произвел на слушателей одноактный спектакль-песня «Женские песни» эстонского композитора Вельо Тормиса. На мой взгляд, в нашем театральном искусстве это знаменательное явление. Прежде всего о «композиции», как скромно называют авторы собранные по тактам древние песни Эстонии. Сами по себе эти песни представляют, конечно, этнографический интерес, но вряд ли являются материалом для сценического представления. Вельо Тормис великолепно обработал их, а точнее, создал на их основе новое, современное по гармонии, форме и развитию музыкальное произведение.

Исполнение «Женских песен» хором и солистами театра было безукоризненным. Великолепная работа хормейстера Вайке Уйбонну и участников спектакля вызвала восторженный прием слушателей. Постановщик К. Ирд решает спектакль с присущим ему вкусом, музыкальностью, ощущением времени. Одежды в длинные холщовые одеяния, исполнители живописно сгруппированы и освещены. Иногда они неподвижны, как камни, которые их окружают, иногда, в моменты кульминационные, воздевают руки к небу и плавно движутся по широкому кругу в торжественном ходе. Кстати, камни и свет являются единственными моментами оформления, точно найденными художником спектакля Меэри Сяре. Авторы постановки сумели раскрыть самую суть древнего народного пения, показать старинный образ жизни, нелегкую женскую долю с ее небольшими радостями и трагическими судьбами.

В этот же вечер шел одноактный балет эстонского композитора Рене Эспере «Пращуры» в постановке Юло Вилемаа. Балет продолжает тему «Женских песен» и образует вместе с ними один слитный спектакль. Хореограф сочинил оригинальный сюжет и создал интересный танцевальный рисунок. Центральная пара — талантливая балерина театра Елена Позняк и Юло Вилемаа в необычном сложном танце проявляют виртуозность.

Комическая опера «Пиквикский клуб» была поставлена К. Ирдом в театре в 1978 году. Московский композитор Григорий Шантырь написал на либретто Сергея Ценина мелодичную и выразительную музыку. В спектакле много актерских удач. Перед зрителем проходят незабываемые образы Чарльза

Диккенса. Лирическое здесь соседствует с циничным, комическое — с остросатирическим. Совсем не просто было участникам спектакля удержаться от соблазнительной возможности «поиграть на зрителя», остаться на грани хорошего вкуса.

Большой успех выпал на долю музыкальной комедии дагестанского композитора Ширвани Чаласава «Странствия Бахадура». Спектаклем дирижировал автор, что придавало ему особую живость и темперамент. Постановщикам — режиссеру К. Ирду и художнику М. Сяре удалось создать в спектакле подлинный национальный колорит, наполнить его мягким, лирическим чувством, целомудрием, народностью. Прекрасно найденное художником решение декорации горного аула на кругу дало режиссеру возможность проявить в полной мере свою фантазию. Зритель видит то панораму всего аула в движении, то крупным планом его какой-нибудь уголок, что делает динамичным действие спектакля. Поразительно естественно играет главную роль Бахадура молодой артист Айвар Томмингас.

Классика была представлена на гастролях оперой Дж. Россини «Севильский цирюльник». Пожалуй, трудно найти в настоящее время театр, где она не была бы в репертуаре. И все же среди многочисленных удачных спектаклей, идущих на наших сценах, спектакль театра «Ванемуине» может занять почетное место. Спектакль интересно решен режиссером Э. Керге, не оставившим без внимания ни одной детали пьесы, увидевшим в давно известных сюжетных коллизиях нечто новое, свежее.

Художник Айме Унт создал остроумную конструкцию дома Бартоло — изящный, обитый зеленью особняк, поставленный на круг таким образом, что зритель может видеть его со всех сторон — и то, что происходит в самом доме, и то, что делается вокруг него.

Основным достоинством спектакля является его актерский ансамбль. Блистательно сыгранный актерами спектакль, он был в то же время очень хорошо спет. Вийно Пуура (Фигаро), Эви Ванмёльдер (Розина), Тайсто Ноор (Бартоло), Тыну Бахман (Базиллио) — все обладают хорошими голосами полного диапазона и свободно ими владеют, а мастерство актерское позволяет им быть искренними и выразительными. Даже эпизодические роли Амброжио, офицера и нотариуса исполнены артистами К. Отусом, Т. Каттай и Т. Лиллеоргом с блеском.

Балетный коллектив театра показал, помимо «Пращуров», еще два одноактных балета — «Земфира» и «Суламифь» композитора Т. Когана в постановке Юло Вилемаа. В спектаклях есть немало хореографических находок, однако общее впечатление снижается из-за иллюстративного характера музыки и ее малонинтересного тематического материала.

Гастроли театра «Ванемуине» в Москве, его музыкальные спектакли явились радостным событием в театральной жизни столицы. Высокая культура, вкус, идеи и принципы театра встретили горячую поддержку любителей музыки.

В. ЧАЙКОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств БССР.