



ЗАКУЛИСЬЕ

Если уж быть совершенно точными, то фотограф ПЕЗТЕР ВЕНДЕЛИН сделал эти снимки в театре «Ванемуйне».

Именно там перед началом спектакля (или, может, в антракте?) в ожидании выхода на сцену присели в артистическом фойе двое актеров в костюмах прошлого века.

Именно там ожидала свою владелицу роскошная белая шляпа с пером.

А художники, едва успев закончить рисованный рекламный щит к одному спектаклю, принялись за декорации к другому.

А в одной из артистических гримерных в антракте (или, может, перед началом спектакля?) чей-то театральный ребенок вел светскую беседу одновременно с Красной Шапочкой и Серым Волком.

Все это было в «Ванемуйне». Но закулисы есть в любом театре.

В любом театре есть грим-уборные, художественный цех, костюмерные...

В любом театре на дневном спектакле (а иногда и на вечернем, случается и так, что делать?) за кулисами можно встретить ребятшек — детей тех, кто здесь работает. Театральные дети с самого детства знакомы с изнанкой сценических чудес, но это нисколько не мешает им воспринимать как чудо сам спектакль.

Они отлично знают, что закулисы — это преддверие сцены. На сцене — все по-другому.

Э. МАЙСТЕ.

