

ПРИЗНАНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ

За выдающиеся достижения в создании спектаклей, показанных на гастролях 1992 года в г. Москве и получивших широкое признание зрительской аудитории, высокую оценку критики и театральной общественности, Министерство культуры СССР премировало в числе других творческих коллективов страны Тартуский государственный академический театр «Ванемуйне».

В связи с этим корреспондент ЭТА попросил главного режиссера театра, народного артиста СССР К. Ирда рассказать о гастролях тартусцев в Москве.

— Сердечность приема, оказанного зрителями столицы, превзошла все ожидания. Хотя наш театр был в Москве уже в четвертый раз, каждый участник поездки испытывал большое волнение. Мы тщательно готовились к этим ответственным выступлениям. Теперь, когда все «страхи» позади, можно смело сказать, что и на этот раз «Ванемуйне» оправдал свое доброе имя среди национальных театров страны.

Министерством культуры СССР особо отмечен спектакль «Егор Булычов и другие» по пьесе М. Горького. Глубина философского осмысления жизни русского общества в канун революции 1905 года и остро современное звучание спектакля, от-

личная игра исполнителя главной роли Я. Тооминга, сумевшего показать трагедию человека, осознающего бессмысленность жизни, построенной на обмане и наживе, — все это обеспечило успех спектакля. Теплый прием и высокую оценку заслужили также «Женские песни» В. Тормиса и «Пращуры» Р. Ээспере. Всего в Москве было показано 11 спектаклей.

Тепло откликнулась на наши выступления всесоюзная печать, состоялись обсуждения с участием театральных критиков. Их оценки, мнения стали для нас предметом глубокого изучения.

— Как зарекомендовала себя в Москве творческая молодежь театра?

— Очень хорошо. Имена наших режиссеров Э. Хермакюла и Я. Тооминга уже были знакомы москвичам. Театральная критика единодушно отметила, что они показали свою зрелость как постановщики и актеры. Доброе слово можно сказать и о многих других наших молодых артистах драмы, солистах оперы и балета.

В целом участие в фестивале, посвященном 60-летию образования СССР, было для нас полезным и плодотворным. Мы продолжаем работу над спектаклями, показанными в Москве. Они по-прежнему остаются в нашем

репертуаре. Во время поездки в Москву мы завязали много новых творческих контактов с драматургами, композиторами. В будущем это поможет нам в совершенствовании репертуара.

Комментируя выступления ГАТ «Ванемуйне» в Москве, министр культуры ЭССР И. Лотт отметил:

— Отрадно, что в первых рядах мастеров искусства сцены Советской Эстонии шагает творческий коллектив, добившийся столь большого признания на гастролях в столице нашей Родины — Москве. В успехе тартуского театра ярко отражается современный уровень театрального искусства всей республики.

Большую работу театры ЭССР провели в канун 60-летия образования СССР. Были показаны интересные, поставленные на высоком художественном уровне спектакли.

И сейчас коллективы театров живут творчески богатой, полнокровной жизнью, ведут подготовку к XX месячнику театра. Нет сомнения в том, что он послужит делу дальнейшего развития театрального искусства в республике. Достоинно собираются отметить театральные силы республики 40-летие Победы над фашизмом и 45-ю годовщину Эстонской ССР. Они порадают зрителя новыми постановками, пропагандирующими идеалы социалистической Родины.