



## «ВАНЕМУЙНЕ» — НАШ УСПЕХ, НАША БОЛЬ, НАША НАДЕЖДА»

Каарел ИРД,

народный артист СССР, художественный руководитель-директор театра «Ванемуйне»

этом не было даже никакого риска, ведь если вдуматься, очередная более или менее профессиональная постановка опытного режиссера старшего поколения никогда не бывает так перспективна, как первые работы, пусть не совсем совершенные, молодых талантливых режиссеров.

Во второй половине 70-х годов говорили о расцвете молодых, по потеря Эпп Кайду, оказавшейся большое профессиональное и психологическое влияние на рост театральной молодежи, была ошущена, потому что она зрелища и развивала реалистические традиции «Ванемуйне», (постановки «Нашествие» Леонова и «Жизнь в цитадели» Якобсона), рядом с которыми молодые режиссеры могли экспериментировать и искать, не изменяя творческого лица театра, а скорее вписываясь в него.

В 1981 году театр «Ванемуйне» показывает в Москве спектакли, удостоенные всесоюзных премий: «Я погиб в первое лето войны» (по одноименному фрагментарю Ю. Петеля) — на Всесоюзном смотре драматических и музыкальных театров, посвященном XXVI съезду КПСС, — «Семеро братьев» (по инсценировке одноименного романа А. Киви, постановщик Я. Тооминг) — на Всесоюзном смотре финской драматургии.

Республиканским театрам, как правило, не так уж часто предоставляют столичную сцену. За время этих промежутков из текущего репертуара театра постепенно выпадали многие лучшие спектакли прошлых лет, отжившие свой век. «Ванемуйне» — не исключение. И вдруг в такой ситуации в 1982 году театру предлагают двухнедельные гастроли в столице да еще в новом здании МХАТа на Тверском бульваре. Не принять это предложение значило бы признать свое бессилие.

Часть художественного руководства театра была категорически против этих гастролей, считая нецелесо-

образным показывать старые спектакли, которые уже когда-то получили свою оценку, были многократно награждены и в самом театре считались законченным этапом. Но абсолютное большинство коллектива ратовало за гастроли, считая, что в Москве следует наряду с новыми, показать из старых спектаклей — те, которые знал очень узкий круг театральных критиков, а широким массам московской публики они были неизвестны.

Открыли мы гастроли постановкой «Егор Булычов и другие» с Тоомингом в главной роли. Спектакль был назван новым словом в интерпретации этого произведения. Вообще гастроли имели большой успех. Критика особое внимание обратила на давно шедшие в театре философские постановки Тооминга по романам А.-Х. Таммсааре «Новый Нечистый из Пекла» и «Правда и справедливость», получившие высокую оценку. Указывалось, что в них нашли наиболее яркое и убедительное воплощение идеи и устремления театральной режиссуры 70-х годов. Кроме рецензий и статей в печати, в Министерстве культуры СССР состоялись подробные обсуждения драматических и музыкальных спектаклей с участием ведущих московских критиков и музыковедов.

Министерство культуры СССР не только отметило работу нашего театра большой денежной премией, но и указало на то, что музыкальным коллективам театра нужно оказать необходимую поддержку в кадровом вопросе.

После московских выступлений в 1982 году состоялись наши гастроли в Швеции. Это была важная акция. Важная не только в культурном, но и в идеологическом плане. Она прошла успешно. Нам принимал Королевский театр в Стокгольме, на сцене которого мы показали «Егора Булычова», «Нового Нечистого из Пекла» и Пьесу В. Вахинга и М. Кыйва

«Фольман», написанную к 350-летию Тартуского государственного университета. Эти гастроли были оценены шведской прессой, Обществом дружбы Швеция—СССР, Министерством культуры СССР как новый этап в развитии культурных связей между СССР и Швецией.

Мы убедили шведского зрителя в том, что эстонский народ успешно строит и развивает свою национальную культуру в единой семье братских народов нашей страны. Думается, что мы сумели линией раз доказать шведам, а также зарубежным эстонцам, что подлинно эстонская культура существует и может существовать только у себя на родине, и сумели заткнуть рот тем эмигрантским кругам, которые утверждают обратное.

Но если вспомнить, сколько сил отняли у нас гастроли в Москве, в Швеции и предшествующие им гастроли в Финляндии, где зритель и пресса тепло приняли наши «Кремлевские куранты» Погодина и «Господина Пунтилу и его слугу Матти» Брехта, — если вдуматься, сколько на них потрачено энергии, ничего удивительного не усмотришь в том, что новый сезон «Ванемуйне» начал в несколько непривычных условиях и, вопреки традициям, например, открыл сезон пришлось старыми спектаклями.

Какова же ситуация в настоящее время?

Тооминг ушел из театра «Угала», где был главным режиссером, и снова работает у нас. Хермаккола перешел в Театр драмы им. В. Кингисеппа, а режиссер Каарин Райд — в «Угала». Ряд ведущих актеров театра закончили свой жизненный путь в последние годы, а среди оставшихся многие находятся уже в таком возрасте, что работать с полной нагрузкой не могут. Долгое время болела бывший главный балетмейстер и музыкальный режиссер, соратница Эпп Кайду — Ида Урбель, которую совсем недавно мы проводи-

ли в последний путь. Отсутствие актеров среднего поколения — поколения 50-летних — весьма напоминает ситуацию, которая была у нас в театре в первый послевоенный год. И то, что мы опять имеем один театральный зал, тоже напоминает то время. Уже годы не функционирует малое здание «Ванемуйне», которое вместо того, чтобы после пожара отремонтировать, решили реставрировать, причём решение было принято без моего ведома малосведущими в театральной работе людьми. И сейчас, когда пишется эти строки, нет еще ни одной реальной организации, которая будет восстанавливать это здание, не говоря уже о сроках сдачи объекта.

Все это в некоторой степени препятствует ГАТ «Ванемуйне» в претворении в жизнь тех задач, которые стоят сегодня перед театрами нашей страны. Слова товарища Ю. В. Андропова о том, что самое большое богатство человека — это духовное богатство, заставляют нас особенно ответственно относиться к выбору нашего репертуара, к повышению актерского и режиссерского мастерства. Театр обязан показывать зрителю жизнь во всей ее глубине и сложности. Именно поэтому за состояние театральной культуры должны отвечать все, к ней причастные, — и творческие работники, и критика. А, между тем, от местной критики мы уже несколько лет получаем отзывы о спектаклях по принципу не «что сделано», а «кто сделал» — «свой» или «чужой». Такая критика оказывает отрицательное влияние на этику актера, что в конечном счете ведет к снижению профессионализма и ответственности за работу.

Профессиональная подготовка молодых актеров в нашей консерватории после смерти В. Пансо оставляет желать лучшего. Утеряна та основа учения К. Станиславского об актерском искус-

стве, которая в наши дни получила признание во всем мире, лучшим доказательством чего служит состоявшаяся в октябре в Москве международная конференция, посвященная учению Станиславского. Я готов полемизировать с нынешним заведующим кафедрой сценического искусства Э. Тинном, который считает, что актерский курс надо набирать ежегодно. В наших театрах уже сейчас для молодежи не хватает работы, и не случайно директор театра им. В. Кингисеппа М. Клоорен предлагает, например, набирать курс через четыре года. Того же мнения придерживается и руководство театра «Ванемуйне», который всегда находился в особом положении, так как уже много-много лет драматическая и оперная труппы всегда пополнялись из таллинских специальных вузов, и за счет талантливых артистов хора и балета. Нельзя забывать еще об одном традиционном источнике пополнения актерских кадров: начиная с первых лет существования «Ванемуйне», многие его ведущие актеры — выпускники Тартуского университета.

В очень многих областях науки мы посылаем молодежь учиться в вузы других республик. И получаем специалистов высшего класса, которые в свою очередь способны готовить кадры уже здесь, в республике. Я всегда говорил и готов еще раз повторить: необходимо послать группу наших молодых актеров в ведущие учебные заведения Москвы или Ленинграда. Я подчеркиваю — именно группу. Режиссеры, театроведы могут учиться в одиночку, актерам же нужно учиться именно сообща, в группе, чтобы в процессе обучения актерскому мастерству они могли бы играть на своем родном языке. Разве повредила бы нашим начинающим актерам учеба, например, в Школе-студии при МХАТе, хранящей традиции реалистической театральной школы, или в ГИТИСе? Мы

только что отмечали 30-летие первого и пока, к сожалению, единственного, выпуска эстонской студии ГИТИСа. Какую огромную пользу принесла эта студия нашему театральному искусству, ее вклад в развитие всей эстонской послевоенной культуры не требует даже доказательств, настолько он очевиден.

Каковы же наши ближайшие планы и дела?

В 1984 году мы будем отмечать 100-летие «Ванемуйне» в качестве музыкального театра. Отсчет ведется с 1883 года, когда была осуществлена постановка первого музыкального спектакля — пьесы П. А. Вольфа «Прециоза» с музыкой К. М. Вебера, но уже в 1885 году в репертуаре появились и настоящие музыкально-сценические произведения. Юбилей будет отмечаться в конце мая проведением декады лучших музыкальных спектаклей последних сезонов и совместного с кабинетом музыкального театра ВТО семинара, посвященного как конкретным спектаклям театра, так и общим проблемам. К юбилею намечается осуществить несколько новых постановок. Так, опера Р. Кангро «Жертва» уже поставлена режиссером А.-Э. Керге, снискавшим известность своими музыкальными постановками в обоих музыкальных театрах республики. Теперь он работает в театре «Ванемуйне». Далее в рамках юбилея будут поставлены уже упоминавшаяся «Прециоза» и балет Л. Аустер «Тийна» — обе в постановке главного балетмейстера Ю. Вилимава. И в завершение — музыкальная хроника Т. Хренникова «Белая ночь».

Первым драматическим спектаклем этого сезона стали «Разбойники» Ф. Шиллера в постановке М. Унта. Следующая премьера — «Пришел мужчина к женщине» С. Злотникова — спектакль, который актеры подготовили самостоятельно (постановщик Р. Аалас). Во всеобщем смотре чехословацкой драматургии мы примем участие спектаклем «Дом на небесах» — режиссер Иван Мисар, художник Иржи Прохазка из Оломоуцкого театра (ЧССР). Пьесу В. Арро «Высшая мера» репетирует известный театровед и критик из Москвы Р. Кречетова. Сам же я хочу поставить «Сына полка» В. Катаева.

Уверен, что для наших мальчишек и девчонок спектакль по этому произведению, исключительно важному своей гуманистической направленностью, нужен, как воздух.

Сегодня наибольшее внимание нашей публики привлекает спектакль по повести Х. Кийка «Предпенсионный возраст» — достаточно судить по предварительным заказам на билеты. Этот спектакль — честный и открытый разговор со зрителем, который я веду, исходя из тезиса В. Брехта: пусть другие говорят о своих позорах, я буду говорить о своем позоре, памятуя лишь о том, что любовь к своему народу — это требовательная любовь. Мне 75 лет, и я имею право на такой разговор. Даже обязан его вести.

Я уверен, что молодежь, которая сегодня работает в «Ванемуйне», гарантирует театру полнокровную творческую жизнь. Залог этой уверенности в том, что в ближайшие сезоны им предстоит много творческой работы. И с каждым сезоном, с каждым новым спектаклем все больше и больше выявляются их потенциальные возможности. Это и первые режиссерские опыты Райво Адласа, и первый спектакль молодого дирижера Тоомаса Каптена — опера «Жертва», и симфонические концерты оркестра театра под его управлением, и первые успешные балетные постановки молодого солиста балета Василия Медведева («Петя и Волк», «Рождение танца» и др.), который сейчас работает над большим классическим балетом «Сатанилла». Этот балет почти 80 лет не видел сцены наших театров и обещает стать своего рода экспериментом в области поисков новых путей возрождения классического наследия. В труппе немало молодых актерских индивидуальностей, которые, работая с возрастающим успехом, начинают занимать ведущее положение. И наступит время, когда результат творчества нового поколения театра можно будет показать в Москве на гастролях. Почему я опять к этому возвращаюсь? Потому что, по моему глубокому убеждению, столичные гастроли для театра в целом — для каждого члена его коллектива — как экзамены для студента-заслуженника, приезжающего на сессию.