

ВПЕРЕДИ — ОСОБЫЙ СЕЗОН

В первые дни нового года состоялась беседа нашего корреспондента с Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, художественным руководителем театра «Ванемуйне» **КААРЕЛОМ ИРДОМ.**

— Вопросы к вам, Каарел Кириллович, у редакции традиционные: чем знаменателен для театра «Ванемуйне» и для вас лично год минувший, что увидят и услышат зрители в году наступившем?

— Для нас прошлый год был годом подготовки к важным событиям нового, 1985 года — к предстоящему XXVII съезду нашей партии, 40-летию Победы над фашистской Германией и 45-летию Советской Эстонии. Отметить их мы хотим не одним спектаклем, а сделать весь сезон нынешнего года особым сезоном. И готовиться к нему начали давно.

— Накануне празднования 100-летия музыкального театра «Ванемуйне» состоялась премьера музыкальной хроники Тихона Хренникова «Белая ночь». Спектакль охватывает период между февральской и Октябрьской революциями 1917 года. Опера эстонского композитора Раймо Кангро «Жертва» по повести Алексея Толстого «Гадюка» — о времени революции и гражданской войны. Спектаклем по пьесе Владимира Арро «Высшая мера» мы развиваем дальше историческую тему — события происходят в блокадном Ленинграде. И вслед за этим спектаклем выпустили новый — «Сын полка» по произведению Валентина Катаева.

— Как видите, четко прослеживается одна тема, одна линия. И это не случайно. В последнее время на Советскую Прибалтику и, пожалуй, особенно на Эстонию



нашими недругами ведется массированное идеологическое наступление. Всевозможные «голоса» под видом якобы объективной информации протаскивают пропаганду, замешанную на клевете. Это выдвигает работников культуры на передний край идеологической борьбы, но часто мы пребываем в положении обороняющихся. Это вредная позиция, особенно плохо она действует на молодежь. А Тарту — город молодежный, и я, наш театр сознательно заняли наступательную по-

зицию, предлагая такой репертуар.

— Должен признаться, отстоять его было непросто. Находились люди, и в театре, и вне его, которым не понравилась такая репертуарная политика, которые не сразу поняли и приняли ее. Но это — дело прошлое. Теперь спектакли идут, посещаемость их все увеличивается.

«Белая ночь» была высоко оценена советской критикой, очень хвалил наш спектакль сам Тихон Хренников. Мы уверены, что играть его бу-

дем и в будущем, и в последующие сезоны.

— Такое же положение со спектаклем для детей «Сын полка». Против него протестовали те мамы, которые не хотят, чтобы их дети смотрели даже фильмы про войну — пусть не видят ужасов, не травмируют душу. Но дети и в данном случае проголосовали за нас — посещаемость и этого спектакля растет.

— Историческую тему мы продолжим в будущем году постановкой пьесы Юхана Сютисте «Лавина». События в ней начинаются в 1940 году. Первая часть — приближение лавины — войны, фашизма. Во второй части отражены события первых дней освобождения от фашизма — лавина рухнула, Эстония становится свободной.

— Пьеса автором не окончена — в этом есть некоторая трудность ее постановки, так же как и в том, что она еще нигде никогда не ставилась. Но привлекла она нас тем, что автор — писатель-очевидец, который сам находился в условиях оккупации, сам прошел через фашистские застенки.

— Из текущего репертуара особо хочу отметить две остро актуальные пьесы современных эстонских молодых авторов: «99 дней Яана Вааранди» А. Лилля и «Рыцари рубля» О. Антона. Это пьесы о нашей сегодняшней жизни, о наших болезненных проблемах. Театр рад, что такие пьесы нашлись.

— Из русской классики намечена к постановке пьеса М. Горького «Варвары», из эстонской — спектакль по книге О. Лутса «Лето».

— Вечер балета «Озарение» ставит балетмейстер театра «Эстония» Май Мурдмаа, эпико-героический балет на

музыку Эугена Каппа «Калевипоэг» готовит Юло Виллимаа. Спектакль будет сделан в той манере новой хореографии, которая впервые была использована и так удачно проявила себя в балете «Тийна».

— Пожалуйста, несколько слов о гастролях театра.

— Весной 1985 года мы будем выступать в Ленинграде. В репертуар, помимо тех спектаклей, о которых мы уже говорили, включен возобновленный фрагментарий Ю. Пезгеля «Я пал в первое лето войны». Многие ветераны Ленинградского фронта видели его в нашем театре, теперь они увидят его в своем городе.

— С Ленинградом у нас вообще связи крепкие. И на этот раз мы повезем туда пьесу ленинградского автора В. Арро «Высшая мера» и оперу-буфф ленинградского композитора Ю. Фалика «Школа плутовства, или Урожайный год, или Старая ужасная история» по Ж. Мольеру, премьера которой состоялась буквально на днях.

— А осенью нам предстоит гастроль в Чехословакии. Это будет участие в финале фестиваля, посвященного 40-летию освобождения народов от фашизма.

— Каарел Кириллович, вы ничего не говорите о себе. А ведь для вас лично это был необычный, знаменательный год.

— Да, меня наградили вторым орденом Ленина и Золотой звездой Героя Социалистического Труда. Вышли две мои книги — одна на русском, другая — на эстонском языках. А еще — я стал семидесятипятилетним, но на пенсию не собираюсь. Работать в театре сейчас есть с кем — много молодежи, творческой, талантливой. Очень хочу увидеть, что они сумеют сделать.

Беседу вела
Н. МААНДИ.
Фото **Ф. Ключика.**