

Гастроли «Ванемуйне» в Ленинграде

Репутацию одного из ведущих художественных коллективов страны вновь подтвердил творческим отчетом в городе Ленина Государственный академический театр Эстонской ССР «Ванемуйне». В год 40-летия Великой Победы значительное место на афише гостей заняли спектакли героической темы. И еще одна примечательная особенность: новая гастрольная программа масштабно показала многообразие и плодотворность творческих связей мастеров культуры Эстонии и Ленинграда.

Во Дворце работников искусств имени К. Станиславского на встрече с театральной общественностью города гостей тепло приветствовал главный режиссер Академического Большого драматического театра имени М. Горького Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Г. Товстоногов. Он говорил об огромном новаторском вкладе директора — главного режиссера «Ванемуйне» К. Ирда в сокровищницу советского театра, о завидной творческой молодости возглавляемого им коллектива.

— Реалистическая направленность, стремление к глубокому раскрытию жизни человеческого духа были и остаются главными в художественных исканиях театра «Ванемуйне», — считает профессор Института театра, музыки и кинематографии имени Н. Черкасова доктор искусствоведения Л. Гительман. — Темпераментом режиссерской мысли, высокой гражданственностью отличаются постановки К. Ирда. Так, оперетта Т. Хренникова «Белая ночь» в его прочтении предстает как историческая хроника из революционных дней Петрограда. Драматически остро и свежо играют эстонские мастера пьесы ленинградцев В. Арро и С. Злотникова — «Высшая мера» и «Пришел мужчина к женщине». В постановке последней хотелось бы отметить удачный режиссерский дебют Р. Адласа. В то же время «Ванемуйне» по-прежнему остается актерским театром. Уверенно входят в жизнь коллектива молодые артисты. Особенно запомнились они в драме «Я пал в первое лето войны». Культурная жизнь Эстонии постоянно привлекает ленинградцев. Я, например, с удовольствием работаю с жюри эстонских театральных фестивалей. По выходным дням педагоги и студенты нашего института нередко выезжают на спектакли в Таллин и Тарту.

Слово — руководителю балетмейстерской кафедры консерватории имени Н. Римского-Корсакова народному артисту РСФСР Н. Долгушину:

— Много лет с интересом

слежу за творчеством Ю. Вилимаа, с которым в одни годы учился в Ленинградском хореографическом училище. Балет «Тийна» на музыку Л. Аустер открывает новую грань в творчестве этого талантливого мастера. Впервые я увидел его большое сюжетное произведение, пронизанное национальным своеобразием. Хореография, привлекающая свежестью и оригинальностью, опирается на фольклорный материал и в то же время связана с классикой — свободным танцем, ритмизованной пантомимой. Из солистов хотел бы прежде всего назвать исполнительницу заглавной партии Е. Позняк, обладающую великолепным чувством правды, умением скупыми средствами вывить глубину роли. Хочется от души поздравить эстонских коллег с созданием яркого национального балета.

С волнующим ожиданием премьеры были связаны недавние поездки в Тарту для ленинградского композитора заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Фалика. На сцене театра «Ванемуйне» увидела свет рампы его опера «Плутни Скапена». Спектакль в постановке гостей вошел в программу проходящего на берегах Невы фестиваля «Ленинградская музыкальная весна».

— Опера-буфф, в которой я впервые попробовал силы, помимо вокальных данных, требует и незаурядного артистизма. Его в полной мере раскрыли в своих ролях поющие актеры театра «Ванемуйне». Замечательная творческая атмосфера царила на репетициях режиссера А.-Э. Керге, который нашел неожиданное и очень интересное постановочное решение. Хотелось бы отметить высокий исполнительский класс оркестра и молодого талантливого дирижера Т. Каптена, яркую, праздничную сценографию М. Сярэ. Солист Т. Ноор в роли Скапена выступил лидером актерского ансамбля. Высокая культура и тонкий вкус — вот что неизменно определяет творческий облик коллектива, встречу с которым считаю для себя большой удачей.

За минувшие два десятилетия это был четвертый творческий отчет «Ванемуйне» в городе Ленина. Каждый день гастролей, завершившихся 9 апреля, был наполнен для ленинградцев радостью встреч с большим искусством.

На гастрольных спектаклях присутствовали секретарь ЦК Компартии Эстонии Р. Ристлаан, секретарь Ленинградского ГК КПСС Т. Жданова, министр культуры ЭССР И. Лотт, представители общественности г. Ленинграда.

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ.
(Спец. корр. ЭТА).