

О вечно живых

ГАСТРОЛЬНАЯ афиша старейшего эстонского театра «Ванемуйне», приезжающего в наш город в четвертый раз, предельно разнообразна. В составе театра из Тарту работает несколько трупп: на его сцене сосуществуют драма, опера, балет, ставятся драматические и музыкальные спектакли разных жанров. Репертуар нынешних гастролей соединяет в одной афише самые разные постановки. Рядом с балетом «Тийна» Лидии Аустер (на сюжет пьесы А. Китиберга «Оборотень») и оперой современного эстонского композитора Р. Кангро «Жертва» (по мотивам известного рассказа А. Толстого «Галюка») — пьесы ленинградских драматургов С. Злотникова и В. Арро. Тартуский театр показывает и «Плутин Скапен» — первое сценическое воплощение оперы ленинградского композитора Ю. Фалика. «Белая ночь» Т. Хренникова в непривычном жанре музыкальной хроники рассказывает о революционных событиях 1916 — 1917 годов в Петрограде.

Так уж получилось, что большинство произведений, показанных на этот раз ленинградскому зрителю, связаны с нашим городом. Гастроли, которые проходят накануне 40-летия Великой Победы, включают несколько спектаклей, посвященных замечательной дате: «Сын полка» В. Катаева, «Высшая мера» В. Арро. А открывалась афиша гораздо менее знакомым названием — «Я пал в первое лето войны».

Инсценировка повести Юхана Пезэля, одной из самых популярных в Эстонии книг о минувшей войне, осуществлена главным режиссером театра Каарелом Ирдом и оформлена художником Мезри Сяре. Спектакль посвящен молодежи, павшей в Великой Отечественной войне. Герои его — двенадцатилетние. Повесть, названная на воспоминаниях военной юности ее автора — профессора Тартуского университета, вид-

ного ученого фольклориста, историка журналистики и писателя, — построена в виде отдельных коротких новелл.

В спектакле удалось сохранить силу, краски и объемность прозы Юхана Пезэля.

Зрительный образ спектакля — зеленые пригорки, поляны, дорога. Тут деревенский проселок и лесные заросли и пни выкорчеванных деревьев. И пушка в зеленых ветках, и бруствер окна.

Рядом с театрально поставленными батальными сценами — «тихие» эпизоды, минуты размышлений, когда индивидуальные судьбы героев оказываются как бы приближенными к зрителю. Задумчивый Яап Тамм (Юри Лумисте), балагур и насмешник Руули (Айвар Томигас), застенчивый Ильмар (Андрус Алликпее) — парень с тартуской окраины и бывший моряк, режиссер Халлоп (Эвальд Лавик) — все они далеко от родного дома, где теперь хозяйничает враг. Мысль об этом мучительна, она не покидает никого из них.

«Рассказ мой не будет долгим, потому что я, рядовой Яап Тамм, погиб в первое же военное лето», — так начинается повесть. В спектакле нет первого лица, в сценическое повествование введена фигура рассказчика (Райво Адлас). Наш современник, он подсаживается к солдатам в минуту затишья. Он, сосредоточенный на воспоминаниях, рассказчик из нашего сегодня, знает их судьбы и последующую жизнь каждого из них, их близких, судьбу родной земли. Отсюда он многое знает и может рассказать.

Явственно звучит в спектакле осознание интернационального единства, убедительны уроки фронтового братства, постигаемые молодыми бойцами сорок первого.

Они так и останутся навсегда молодыми в нашей благодарной памяти. Вечно живыми.

Евг. АБ

Ленинградская правда

г. Ленинград

10 АПР 1985