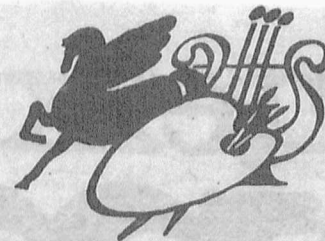


СОЗВУДИЕ



МДВ

«ВАНЕМУЙНЕ» И МОЛОДЕЖЬ

возможность приехать в театр на поезде, — из Пылва, Нью, Элва, Йыгева...

Почему наш театр уделяет особое внимание работе с детьми? Ответ прост: нынешние школьники — это наши потенциальные взрослые зрители. Анкетные опросы, проведенные среди взрослых, показывают, что абсолютное большинство приобщается к театру в детском возрасте. И только считанные единицы стали систематически посещать театр, выйдя из стен школы. Поэтому с детьми следует работать не от случая к случаю, не в порядке очередной кампании, а постоянно и целенаправленно, используя весь арсенал средств театральной пропаганды во всем разнообразии ее форм и методов. Причем надо считаться с тем, что результаты этой работы сказываются не сразу, а через много лет.

В «Ванемуйне» такая повседневная будничная работа ведется в течение всего сезона. И она была бы просто невыполнима без опоры и поддержки директоров школ и учителей, без актива, который помогает нам на местах. Театральные уроки систематически проводят тартуские 1-я, 7-я и 14-я средние школы, неплохо работает Лууньянская средняя школа и многие другие. При Тартуском профтехучилище № 44 создан театральный клуб: 57 ребят под руководством педагога театра собираются не реже одного-двух раз в неделю в помещении театра, или у себя в училище, здесь же работает и драмкружок. Артисты театра руководят кружками и в других ПТУ, во многих школах, преподают в педагогическом и музыкальном училищах, откуда большинство выпускников направляется на работу в общеобразовательные школы, и таким образом замыкается круг пропаганды театрального искусства.

Трудно перечислить все виды и формы работы, которую проводит «Ванемуйне».

Как известно, нынешний, XXIII Месяц театра в нашей республике проходит под девизом «Театры — детям и молодежи». И прежде чем непосредственно соотнести работу ГАТ «Ванемуйне» с этим девизом, заметим, что в последние два-три года значительно омолодился и сам коллектив — начиная с его административно-художественного руководства и кончая труппой. Ориентация на молодежь была всегда характерна для «Ванемуйне», много внимания работе с молодым зрителем театр уделяет и теперь.

Например, театр является своего рода консультационным пунктом, куда обращаются за помощью преподаватели, учащиеся, руководители школьных кружков по самым разным вопросам — просят посоветовать репертуар для кружка, помочь материалами в организации выставок на театральные темы, пригласить в жюри всевозможных конкурсов... А встречи с актерами, певцами, режиссерами, работниками литературной части! Они бывают и общешкольными, где приходится выступать перед большой аудиторией в несколько сот человек, и совсем камерными, когда встречу проводит какой-нибудь класс или группа учащихся.

Хочется немного рассказать о том, что мы делаем в нынешний Месяц театра, совместно, кстати, с Тартуской библиотекой имени Л. Койдулы и в ее помещении. Для дошкольников близлежащего детского сада устраиваем так называемые театральные часы. Что это такое? В сущности, обыкновенная игра, в которой участвуют сами дети, получая при этом элементарные

представления об основах актерского мастерства. С каким увлечением выполняют ребятки простейшие этюды, упражнения на внимательность и быстроту реакции. Такие занятия мы проводим уже много лет. А нынче впервые перед малышами и первоклассниками выступают с программой, состоящей из сказок, учащиеся театральной студии нашего театра, начавшие осенью прошлого года свой первый курс обучения. (С 1961 года — это седьмая по счету студия. Многие наши студии теперь — ведущие актеры «Ванемуйне», работают они и в других театрах республики). А учащиеся выпускного класса школы рабочей молодежи после просмотра балета «Калевипоэг» выразили желание встретиться с исполнителями главных ролей А. Кикиновым и А. Калласте. Еще один класс хочет узнать об интерпретации эстонской классики на сцене «Ванемуйне», причем, со своей стороны, учащиеся выступают с рецензиями на спектакли. Наши артисты побывали 13 марта в шести школах Йыгеваского района,

а вечером того же дня состоялась общерайонная встреча со школьниками.

Мы очень стараемся избегать шаблона в своей работе. Конечно, не всегда это удается, но, как правило, двух совершенно одинаковых мероприятий на одну и ту же тему в двух разных школах не бывает. Все зависит от конкретной аудитории, от театральной подготовки, от зрительского опыта, общей культуры, возраста слушателей. Поэтому работа в школе требует дифференцированного подхода, большой мобильности, умения мгновенно переключаться в зависимости от ситуации и прочих не всегда предугадываемых факторов.

Ежегодно в Месяц театра в старших классах школ города и окрестных районов проводится конкурс сочинений на театральную тему, а для младших классов и дошкольников — аналогичный конкурс рисунков. И что очень важно: мы не ограничиваем инициативу участников нашими конкретными спектаклями. Именно поэтому четче выявляется круг театральных интересов и пристрастий ребят, наиболее популярные среди них постановки.

В последние годы несколько ослабли наши связи с Тартуским университетом и Эстонской сельскохозяйственной академией. Правда, тартуские студенты очень активно посещают наш театр, но непосредственные

контакты со студенческой аудиторией — обсуждение спектаклей, встречи с ведущими актерами, режиссерами — к сожалению, почти свелись на нет. А ведь традиции были, и нам очень хочется возродить их на новой основе. Тем более, что некий сдвиг уже намечился: драматическим кружком в клубе ЭСХА руководил до недавнего времени молодой актер М. Лойт, а в университетском клубе такой же кружок ведет Э. Ханго. Солистка балета Е. Русакевич помогла поставить танцы в спектакле Русского студенческого театра ТГУ, этому коллективу оказывают помощь и гримеры нашего театра.

Но как ни интересны и содержательны мероприятия по пропаганде театрального искусства, главное все же в нашем деле — репертуар театра, идейно-художественный уровень его спектаклей.

Поскольку мы все-таки взрослый театр, а не молодежный и не театр юного зрителя, то, к сожалению, наш чисто детский репертуар несколько ограничен: две-три постановки. Когда восстановят малое здание

театра (ремонтные работы начнутся в этом году), мы сможем ставить больше детских спектаклей всех жанров. Ну, а учащиеся старших классов смотрят почти весь взрослый репертуар, хотя, конечно, чисто молодежных постановок могло бы быть больше. К сожалению, хороших молодежных пьес вообще мало, особенно о старшеклассниках и для старшеклассников.

Для детей младшего возраста у нас уже несколько сезонов с успехом идет «Красная Шапочка» Е. Шварца. Для школьников десяти-двенадцатилетнего возраста хорошую пьесу «Королевский сувенир» написал известный детский писатель Эно Рауд. В апреле мы покажем этот спектакль в Ленинграде, где в прошлом году с успехом прошел «Сын полка» В. Катаева. (Кстати, эта постановка была удостоена всесоюзной премии). Радиофикация зрительного зала и синхронная трансляция спектакля на русском языке полностью обеспечивают контакт между зрительным залом и сценой.

Отрадно, что с каждым годом на наши детские и молодежные спектакли приходит все больше и больше учащихся тартуских школ с русским языком обучения. Сейчас самый популярный спектакль среди учащихся старших классов, да и среди взрослых, — комедия Г. Рябкина «В этой девушке что-то есть». Большим успехом пользуется у молодежи и бессмертная «Весна» О. Лут-

са. Из последних спектаклей с интересом встречена серьезная публицистическая пьеса В. Удама «Ответственность». А из балетных — по-прежнему юных зрителей привлекает трогательная история «Щелкунчика» П. Чайковского и приключения героев «Коппелии» Л. Делиба. «Тийну» Л. Аустер и «Калевипоэг» Э. Каппа смотрят и молодые, и взрослые. В ближайшие сезоны репертуар балетной труппы нашего театра пополнится двумя новыми детскими балетами, которые создаются специально для нас. Это «Бэмби» Л. Аустер и «Петер Пан» московского композитора Е. Туманяна.

Месяц театра продолжается. В «Ванемуйне» сейчас очень напряженные рабочие будни: идут репетиции новых постановок — инсценировка первой части романа классика эстонской литературы А.-Х. Таммсааре «Правда и справедливость», пьеса современного американского драматурга А. Миллера «Цена», балет английского композитора Б. Бриттена «Принц пагод»; вечерние спектакли — на стационаре и выездные, многочисленные встречи, беседы со зрителями и в Тарту, и в районах, экскурсии в театр. А 18 марта состоялась традиционная зрительская конференция. Такова жизнь любого театра и в другие месяцы, но, очевидно, Месяц театра нам раз и призван обратить внимание общественности на будни театра и подчеркнуть его огромную социальную-общественную и воспитательную функцию.

Владимир САМОЙЛОВ, заведующий литературной частью ГАТ «Ванемуйне».

ТАРТУ.