

Змигродский и «Новый театр»

В НАШИ дни в Эстонии уже мало кто знает, что в конце прошлого века и в начале нынешнего в Тарту существовал так называемый «Новый театр», и что его основал известный тогда в Прибалтике театральный деятель Иосиф Змигродский.

Родился он в 1858 году в Петербурге, в польской семье, получил высшее образование в Тартуском университете, где сначала изучал медицину, затем русскую филологию. Окончив университет, работал в учительской семинарии, в гимназиях. Став благодаря наследию состоятельным человеком, И. Змигродский всецело посвятил себя театру и литературе.

Он включился в работу основанного в 1897 г. при Тартуском университете Ученого литературного общества, в которое входили главным образом профессора и учителя тартуских гимназий. Общество ставило своей целью распространение знаний в первую очередь в области истории, литературы и права.

В обществе И. Змигродский часто выступал с докладами, которые позднее публиковались в периодической печати. Большую же часть своей энергии и внимания И. Змигродский отдал полюбившемуся с юных лет театру. Как известно, у тартуского общества не было в то время своего театрального здания. Поэтому в 1892 г. на средства И. Змигродского на Карловской улице (ныне ул. Калеви), на бывшем земельном участке писателя графа В. Соллогуба, был построен театр. Устройство сцены и изготовление декораций взял на себя художник К. Розенберг. «Новый театр» представлял собой трехэтажное каменное здание, в котором, помимо зрительного зала и сцены, имелось еще 14 помещений. Зрительный зал вместе с маленьким балконом вмещал 350 человек. По своей удачной внутренней архитектуре и удобствам «Новый театр» был в тогдшнем Тарту самым модным и крупным, а также единственным специальным театральным зданием. Этот театр ставил себе целью дать возможность профессиональным актерам и любителям в любое время года за небольшую плату иметь удобное здание для театральных представлений, концертов и вечеров.

В последующие годы в театре И. Змигродского состоялся ряд представлений. Из них наибольший успех имели гастрольные спектакли, данные петербургскими драматическими труппами при участии таких выдающихся актеров, как В. Далматов, Г. Федотова, М. Писарев, М. Савина и др. Они познакомили тартускую публику с творчеством Н. Гоголя, А. Островского, А. Грибоедова. Гастрольные представления давали здесь также драматические труппы из Таллина, Риги, Польши и других мест. Театрально-концертным залом И. Змигродского широко пользовались местные самодеятельные коллективы. Представления и концерты — главным образом с благотворительной целью — давали русские студенты, русское общество «Родник», хор М. Хярма, драматическая труппа общества «Ванемуйне» и другие. На литературно-музыкальных вечерах «Нового театра» часто выступал и сам И. Змигродский, например, в 1895 году на литературном вечере, посвященном 100-летию со дня рождения А. Грибоедова.

О деятельности «Нового театра» наряду с печатным материалом (в местной периодике) любопытную картину дает составленная, видимо, в 1930 году И. Змигродским рукопись, в которой отражены короткая история «Нового театра» и жизненный путь близко стоявших к нему людей со времени его основания. «Новый театр» с первых шагов вступил в неравную борьбу за свое существование с местными немецкими обществами, которые видели в нем опасного конкурента. И. Змигродский начал испытывать все большие материальные трудности и был вынужден в 1909 году продать свое театральное здание немецкому обществу «Ресурс».

После Великой Отечественной войны это здание было основательно перестроено и в нем разместился Дом молодежи «Сыпрус».

После продажи театра деятельность И. Змигродского приняла весьма скромный

характер. В 1911—1916 гг. он работал в Научной библиотеке Тартуского университета сначала канцелярским служащим, затем старшим помощником библиотечкаря. Лишившись во время первой мировой войны своего состояния, жил одиноко, добывал средства к существованию продажей своих книг и коллекций.

Кстати, его книги по театроведению, истории и иного содержания имеются в Научной библиотеке ТГУ, в Литературном музее имени Крейцвальда и в других местах. Внимание Змигродского привлекали к себе также статьи по общественно-политическим и литературным вопросам, публиковавшиеся в периодической печати того времени. Интерес к истории города Тарту побудил И. Змигродского составить — по-видимому, на рубеже столетий — альбом фотоснимков улиц и зданий Тарту. Этот альбом хранится сейчас в Этнографическом музее ЭССР и дает исследователям яркое представление о том, как выглядел Тарту в период до второй мировой войны.

Материалы И. Змигродского, хранящиеся в рукописном отделе университетской библиотеки, составляют наиболее обширную часть его собраний. Они содержат основательно проработанные данные, в первую очередь, о театральной жизни города Тарту с 50-х годов прошлого века до первого десятилетия текущего. Особенно подробно они отражают деятельность театра «Новум», летнего театра немецкого ремесленного общества, зимнего театра и «Нового театра». Коллекция состоит из театральных афиш, газетных вырезок, содержащих статьи о спектаклях и концертах, а также из различных карточек, знакомящих исследователей с репертуаром и актерами тартуских театров. В материалах И. Змигродского имеется также много данных о тогдшней театральной жизни Петербурга, Риги, Таллина и других городов.

О. ПРАВДИИ.

Тарту.