

РОДНИК страница

Театр

ВТОРОЙ ВИЗИТ ЭСТОНЦЕВ

ТЕАТР «ВАНЕМУЙНЕ» В ВИЛЬНЮСЕ

В столице нашей республики гастролировал Государственный академический театр Эстонской ССР «Ванемуйне». С этим коллективом вильнюсцы встречаются во второй раз. Его репертуар разнообразен, охватывает множество эпох, стилей и жанров. Сравним: «Женитьба Фигаро» Моцарта, «Фиделио» Бетховена, «Севильский цирюльник» Россини, «Мадам Баттерфляй» Пуччини, «Порги и Бесс» Гершвина, балеты Чайковского, «Жизель» Адама, «Летучая мышь» Штрауса, «Ученик чародея» Дюка, «Луна» Орфа, произведения эстонских композиторов (перечислен репертуар не только нынешнего сезона)... «Ванемуйне» не является столичным коллективом, однако старается не замыкаться в провинциальном консерватизме, ставит немало произведений XX века, таких, как «Консул» Менотти, «Деревянный принц» Бартока, «Соловей» Стравинского, «Принц Пагод» Бриттена.

Некоторые из произведений написаны специально для данного коллектива. Так, композитор Л. Аустер создала оригинальный детский балет «Бэмби» по книге Ф. Сальтена и кинофильму У. Диснея. Коллектив не остается в стороне и от популярной молодежной музыки. Однако в этом театре мы не увидим монументальную оперу с многочисленной группой солистов, большим хором. Это обусловлено камерным исполнительским составом: невелики труппы драматических актеров, балета и оперы. Театр «Ванемуйне» можно сравнить с нашими

музыкальными театрами Клайпеды и Каунаса.

На гастроли эстонцы привезли четыре спектакля: оперу Л. Менотти «Консул», балет Л. Аустер «Тына», рок-балет «Зов» и музыкальную пьесу К. Орфа «Луна».

«Консул» — лучший спектакль гастролей (дирижер — Э. Нигеме, режиссер — И. Вилдма, художник — заслуженный деятель искусств ЭССР Г. Сандер). Это музыкальная драма в трех действиях и шести картинах. Джан Карло Менотти — американский композитор итальянского происхождения — является одновременно либреттистом и постановщиком почти всех своих опер. Его творческий почерк близок сюрреалистическим поискам кинорежиссера Л. Бюнуэля. Режиссура «Консула» изобилует эффектными авангардистскими моментами: тут и видения, и сны, и галлюцинации, а также сеансы гипноза и спиритизма. Такими художественными аллегориями Менотти реагирует на социальные проблемы: замкнутость индивида в обществе, равнодушие к несчастью ближнего, влияние диктатуры на все моральные нормы, мощь процветающей бюрократии. Композитор отдает первенство слову, чувству, эмоциям. Вокализация для него неприемлема. У Мусоргского он заимствует принцип рецитации. Поэтому вокал Менотти обладает множеством нюансов разговорной интонации: можно «кричать» особенно важные, экспрессивные, насыщенные эмоциями фразы, можно шептать, смеяться —



Актер Эуген Антони в опере «Консул».

словом, интонировать так, как делает это человек в том или ином состоянии.

Именно таким был увиденный нами «Консул» — изобретательно поставленный и сыгранный. Особенно выделялись сцена второго действия в консульстве и смерть Магды в третьем действии. Декорации соответствовали стилю Менотти. Следует отметить, что «Ванемуйне» отличается мастерской игрой актеров. З. а. ЭССР Сильвия Вестман в 1985 г. получила Республиканскую премию за роль Магды Сорель. Заслуживают упоминания также Т. Уйбо (Джон Сорель), Т. Ноор (агент тайной полиции), Э. Антони (маг). Вместе с тем обнаружилась и слабая сторона коллектива — вокал. Даже немногочисленный оркестр иногда заглушал вокалистов.

«Тына» — современный балет по драме А. Кицберга «Оборотень» (композитор — Л. Аустер, либретто — А. Сиарени и Л. Аустер, режиссер, хореограф и репетитор — И. Вилима, дирижер — Э. Кюлар, художник — М. Сиаре). В главной партии выступила народная артистка ЭССР Э. Позняк. Другие действующие лица балета — Тына, Маргус и Маари. Маргус — А. Кикинов

восхищал пластикой, Маари — заслуженная артистка ЭССР Р. Ноор — интересным характером образа.

Последние спектакли гастролей «Ванемуйне» были показаны вместе — это рок-балет «Зов» и «Луна» К. Орфа. Такое формальное объединение заслуживает критики, ибо при этом резко ощущалось стилистическое и жанровое несоответствие произведений.

Рок-балет поставлен на музыку американского ансамбля «Елло» (авторы либретто и исполнитель главной партии — молодой режиссер В. Медведев). В балете используются акробатика, пантомима, брейк. Очень динамичное зрелище. Не хватает концептуальности, а танцорам — мастерства, обусловленного спецификой жанра.

Вторым спектаклем вечера стала пьеса К. Орфа для музыкального театра по сказке братьев Гримм об украденной луне. Режиссер — заслуженный артист ЭССР И. Томинг, дирижер — Т. Лейнатам, художник — Э. Йоуналу. «Ванемуйне» поставил эту пьесу в 1972 г. — первым в Советском Союзе. К. Орф известен тем, что создавал оригинальные в жанровом и стилистическом отношении произведения, синтезирующие элементы драмы, оперы, симфонии, балета и пантомимы. Основные компоненты его музыкальных пьес — игра, пение, диалог. Оркестр, по словам автора, создает «звуковое пространство», в котором совершается представление. Музыка «Луны» шаржированно примитивна, основана на немецких городских романсах.

Спектакль вызывает противоречивые чувства. Первое впечатление — шокирующая примитивность. Но за всем «балаганом» следить увлеченно, удивляясь наивности музыки и симпатичной игре актеров (рассказчик — Э. Антони, четыре бурша — И. Захаров, В. Каро, Т. Уйбо, П. Пуйс, св. Петр — Т. Ноор). Такому произведению больше подходят поющие актеры, чем играющие вокалисты. И все-таки нам не удалось почувствовать художественную цельность спектакля.



Эпизод балета «Тына».

Фото А. Жижюнаса.

А. ВИНГЯЛИТЕ.