

«Молодежь Эстонии», пятница, 25 сентября.

СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ

НАВСТРЕЧУ УЧРЕДИТЕЛЬНОМУ СЪЕЗДУ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ЭССР

Государственный академический театр «Ванемуйне» открыл 118-й сезон. Своими размышлениями о сезонах минувшем и будущем, о предстоящем учредительном съезде Союза театральных деятелей ЭССР делится в беседе с корреспондентом газеты «Молодежь Эстонии» В. Андреевым директор театра Март РАЙК.

— И все-таки пятнадцать — не слишком ли это много?

— Надо иметь в виду два обстоятельства — во-первых, специфику нашего небольшого города. И, во-вторых, стремление занять в спектаклях как можно больше артистов. На мой взгляд, с этой задачей нам справиться удалось, хотя, разумеется, без репертуарных просчетов не обошлось, о чем, кстати, не раз заходил разговор и на художественных советах, и на партийных собраниях. Выбор репертуара вообще дело непростое, а для нас он имеет особое значение. Мы не имеем права ошибаться, нам всегда нужно попасть в точку. Тут ведь и рисковать надо уметь разумно. Как и все театры республики, мы находимся в эксперименте, а он и права расширил, и заставил задуматься над тем, чему раньше внимания уделялось поменьше.

— Как вам живется в эксперименте?

— В основном, мы согласны с его положениями, но считаем, что на какие-то вопросы надо смотреть шире. Весной мы ходатайствовали перед горисполкомом о принятии совместного с Министерством культуры перспективного плана развития театра до двухтысячного года. План предусматривает раз-

личные стороны нашей жизни — и художественную, и материально-техническую. Кроме того, очень хотим использовать в своей работе вычислительную технику. Она должна помочь в вопросах планирования, ей под силу скорректировать сам стиль нашей работы. Понимаете, когда имеешь в штате 450 сотрудников, возникает масса организационных вопросов. Вот мы и хотели бы найти подходы к их решению. Как, например, максимально использовать имеющиеся в нашем распоряжении средства? Ведь других со стороны не получишь, и надо рассчитывать только на то, что имеешь, что заработаешь. Почему я говорю об этом столь подробно? В последний год-полтора улучшились наши экономические и творческие показатели: спектакли «Ванемуйне» отмечались премиями, мы были приглашены участвовать в «Прибалтийской весне». Но как очень точно было сказано в одном из недавних номеров журнала «Театр. Музыка. Кино» — хорошее искусство невозможно без крепкого экономического тыла.

В связи с театральным экспериментом вот еще о чем хочется сказать: эксперимент

предполагает, что театр может получить от Министерства культуры госзаказ. Нам же кажется, что такую возможность должен иметь и горисполком, городские власти. Ведь город лучше знает конкретную ситуацию, лучше знает свои проблемы — экономические, нравственные, экологические. Такие заказы, с одной стороны, еще больше укрепили бы связь театра и города, а с другой — помогли бы местным властям руководить своим театром более действенно.

— Но делая театру заказ, городу придется ему и платить?

— Раз ему надо — значит, и выгодно.

— Какова, на ваш взгляд, роль молодежи в жизни «Ванемуйне», достаточно ли ее в театре?

— Что значит достаточно или недостаточно? Все относительно. Один из заветов, оставленных нам Каарелом Ирдом, — выдвигать молодых, надеяться на них. А еще — не бояться неожиданных решений. Нашего Яана Тооминга уже не отнесешь к молодежи театра, он скорее принадлежит к среднему поколению, но именно он, известный драматический ре-

жиссер, поставил в прошлом сезоне оперу «Луна». И сделал это безуспешно. А «Цену» Артура Миллера поставил Юри Лумисте, молодой еще человек. Мы дали ему артистов, обеспечили постановочными средствами, но главное — не торопили репетиций столько, сколько сочтешь нужным, почувствуешь, что спектакль готов — покажи художеству. Он сделал спектакль, который, как нам кажется, удался. В дни учредительного съезда Союза театральных деятелей мы покажем его в Таллине. И таких примеров в нашей практике последнего времени немало. Тут и балетмейстерские работы нашего танцовщика Василия Медведева, и спектакль молодого московского хореографа Юрия Пузакова.

— Пока вы говорите только о постановщиках — режиссерах, хореографах.

— В начале прошлого сезона наша драматическая труппа пополнилась тремя выпускниками Таллинской консерватории. Они вошли в репертуар, получили и получают роли, на отсутствие работы пожаловаться не могут. Есть у нас пополнение и в этом году, но при этом мы считаем, что к вопросу при-

глашения молодежи нельзя относиться по принципу — раз надо брать, что ж, давайте возьмем. Важнее знать — зачем берешь, в каких ролях артиста предполагаешь занять. И артисту очень важно знать, чем он будет занят в ближайшие год-два, и театру без подобной «прикидки» не обойтись. Тут крайне важно совместить интересы дела и интересы каждого человека. Сделать это в театре крайне сложно, потому и требуется при приглашении отмерить не один раз.

— Через несколько дней в Таллине откроется учредительный съезд Союза театральных деятелей. Как вы относитесь к идее создания подобного союза?

— Не скрою — отношение пока сложное. На мой взгляд, главная задача будущего союза должна состоять в решении вопросов художественных. А в ведении Министерства культуры должны остаться только вопросы материально-технического обеспечения театрально-зрелищных предприятий. До сей поры мы были лишь свидетелями бесконечных разговоров об искусстве, о том, сколько пьес советских, зарубежных, эстонских должны ставить. Указаний и инструкций было много, а конкретной помощи почти никакой. Приведу пример из области прозы. У нас в Концертном зале нет отопления. Договорились о проведении работ с тартуским стройтрестом. Но договориться мало, надо еще быть включенным в план работ, тем более, что объем их невелик, копеечный объем. Для включения в план от министерства потребовалось письмо в соответствующее строительное ведомство. Мы с таким письмом прийти не можем, другой уровень. Письмом министерство занимается уже пять месяцев, никак не может дойти до человека,

от которого зависит решение вопроса. И вот такие «мелочи» могу называть и называть.

— Существует мнение, что новый союз создастся прежде всего для расширения прав работников театров.

— Да, будущий союз будет обязан определить статус человека театра, определить взаимоотношения между актерами, режиссерами, художниками... Но прежде, чем что-то определять, работник театра, и с этим согласны абсолютно все, должен быть по своим правам приравнен к членам других творческих союзов — художников, композиторов, кинематографистов. Это — принципиально. Не будет этого, и можно будет говорить только об изменении нынче: было ЭТО, стало — СТО. Разве только почти втрое увеличится аппарат. Кстати — почти 60 человек, не много ли? И потом, какие производственно-театральные проблемы союз собирается снять с наших плеч и переложить на свои? Долго думал, но к чему-то определенному не пришел.

— И последний вопрос — о планах.

— Только что мы сыграли первую премьеру нового сезона — «Тихая волясть». На очереди — опера Э. Лава «Виккерцы». Ждем гостей, постановочную бригаду из города-побратима Оломоуца в Чехословакии на постановку спектакля «Данек». Кстати, в Оломоуце ставят сейчас спектакль наш режиссер Райно Адлас. 70-летию Октября посвятим «Мистерио-Буфф» Владимира Маяковского. В рамках празднования юбилея Октября в Москве выступит наша балетная труппа, несколько музыкальных спектаклей покажем в Видньосе и Каунасе, где пройдет Неделя культуры Тарту.