



премьера сезона

СЛУЖЕНИЕ МУЗ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ

Эстония. — Таллинн
— 1991. — 22 сеп. — с. 5

Новый театр не терпит натурализма,
незначительных героев, глупого смеха.
Михаил Чехов. 1928 год.

Культура взыскательна: ей требуются не только вдохновенные художники, но и спокойные, умеющие уважать себя женщины и мужчины, веселые, здоровые дети, живущие в уютных домах без страха перед настоящим и будущим. Того, кому дорого искусство театра, не может не волновать его судьба сейчас, когда мы вступили в новую полосу жизни. Как мы пройдем ее с культурой общественного поведения, когда очереди выстраиваются не у театральных касс, а у магазинов, ассортимент в которых далек от аплаша! Как сохранить театр, дать ему новый импульс? Особая роль здесь принадлежит репертуару. О том, каким он будет в нынешнем сезоне театра "Ванемуйне", у нас состоялся разговор с заведующим литературной частью театра Калле ХЕЙНОМ. Итак, что нас ожидает?

Начнем мы с оперы. В этом году предполагается очень серьезный репертуар. Три премьеры, и первая из них уже в ноябре — "Кармен" Ж.Бизе. Последний раз этот спектакль ставили в "Ванемуйне" в 1969 г. Сложнейшая опера, требующая вокального и оркестрового мастерства, и решимость театра можно расценивать как добрый знак. В главной роли Вивиан Калласте, режиссер-постановщик Юло Вилимаа. Вторая премьера — в апреле — комическая опера Дж. Верди "Фальстаф". Ее постановку впервые на эстонской сцене осуществляет солист театра Тайсто Ноор. И наконец, третий спектакль будет готов к Рождеству. Это — одноактная опера американского композитора Ж.-К. Менотти, которая начиная с 1951 г. каждый год появляется на телеэкране в Штатах в рождественские праздники. В Тарту спектакль пойдет под названием "Ночь трех волхов". Идея постановки принадлежит американскому дирижеру эстонского происхождения Т.Виркхаусу, который примет участие в ее воплощении в Тарту. Думается, любители оперы могут быть довольны.

Чего не скажешь о балетоманах. Нынешнее состояние труппы — не из лучших. Отсюда серьезные проблемы в творческом плане. И все-таки балетные премьеры будут. В большом зале идут репетиции спектакля по повести Аде Сент-Экзюпери "Маленький принц" (музыка Пезтера Волконского, сценарий Маре Томмингас — написаны специально для "Ванемуйне"). Премьера состоится в октябре.

В феврале мы увидим "Эсмеральду" Ч.Пуни в постановке Юло Вилимаа. В репертуаре театра остаются также "Жизель" Ж.Адана и "Кармина бурана" — спектакль-синтез интересных пластических решений в постановке Маре Томмингас.

Оперетта, оперетта... Ее любителей ожидает сюрприз. В мае премьера классической "Веселой

давы" Ф.Легара. Стоило Хельги Салло заявить в телепередаче, что играть в этом спектакле — ее давнишняя мечта, как Юло Вилимаа поймал ее на слове и пригласил участвовать в постановке, которую сам и будет осуществлять. Повторю, премьера этого феерического спектакля в мае.

О драме разговор будет особым. Сегодня большинство театров выбрали для себя обвеченный путь — играют откровенно развлекательный репертуар. Думается, это — тупиковый путь, который означает потерю настоящего зрителя. В театре "Ванемуйне" убеждены: не следует стремиться угождать всем, каждый спектакль должен быть адресован своему зрителю.

Премьер будет много.

Впервые на эстонской сцене предстанет трагедия Расина "Федра" в постановке А.-Э.Керге. Этот спектакль необыкновенно важен не только для воспитания зрителя, но и для поддержания настоящего профессионального мастерства актеров: он требует воплощения на сцене высокого античного образа, передачи музыки стиха, для чего необходимо владение особой техникой.

А.Приймаги намерен осуществить постановку "Фауста" Гете.

Предполагается использовать в оформлении спектакля лазерную технику. Решение, надо заметить, необычное, но, возможно, оно позволит предстать бессмертным персонажам в неожиданном свете. Еще одна запланированная премьера — инсценировка Я.Тоомингом эстонского писателя Якоба Мяндамса, который ныне, к сожалению, почти забыт. В ней звучит ностальгическая нота по ушедшей патриархальной деревенской жизни. Что получится — увидим.

Уже в конце сентября состоится премьера пьесы чеха Мирослава Хорнечка "О женщинах, тайный советник?". Кроме того, еще одна премьера впереди — единственная в этом сезоне — "Идеальный муж" О.Уайльда в постановке К.Отсуа. В планах театра есть пьеса современного эстонского автора — пока рассматриваются различные варианты, выбор еще не сделан.

Как видите, репертуар говорит сам за себя. Театр выбрал тернистый, но достойный путь. Старая истина гласит: "Иногда выход там, где был вход". Обращение к классике мне представляется спасением. Да, наша действительность ужасна, но голый натурализм бесстыдство отталкивают. В истинном театре за самой кровавой жестокостью и площадной бранью всегда видишь человека и, главное, ощущаешь боль за него.

Вера ВАСИЛЬКОВА.