

18 ДЕК 1952

Сталинская Молодежь  
г. Таллин

ТЕАТР

## О „молодости“ спектакля

Таллинский государственный театр им. В. Кингисеппа сделал хороший подарок юным зрителям столицы нашей республики, поставив пьесу лауреата Сталинской премии П. Маляревского «Не твое, не мое, а наше». Содержание ее — увлекательное и поучительное. Сказка рассказывает о смелых подвигах Иванушки и Аленушки на благо своего народа, о злых и подлых делах Кашея и его сыновей. Сказка воспитывает в юных зрителях смелость и твердость, учит, что сила народа в единстве, в помощи друг другу. «Ты за меня, я за тебя, все за одного, один за всех», «Не твое, не мое, а наше» — эти принципы коллективности и определяют идею спектакля, поставленного главным режиссером театра И. Таммуром. Художники Г. Пант и Х. Митт помогли постановщику, создав интересное, красочное оформление. Много выдумки и изобретательности внесли они в решение сказочных «чудес и превращений». Музыка, написанная композитором Э. Арро, является неразрывной частью спектакля.

«Не твое, не мое, а наше» идет уже более полугодя все с тем же успехом, как и в дни премьеры. Исполнители основных ролей — молодые артисты творчески заметно выросли. Яркий образ Иванушки — смелого, страстно ненавидящего врагов — создал молодой артист Р. Арен. Особенно хочется отметить сцену вызова Кашея на бой, которую Р. Арен проводит сильно, темпераментно. Образ обаятельной, лиричной русской девушки — Аленушки, верного друга Иванушки — создала Л. Руммо. Но следует пожелать молодой артистке продолжить работу над ролью. Хочется в ее Аленушке увидеть больше силы, мужества, т. е. качеств, присущих Аленушке русских сказок.

Попрежнему, как и в дни премьеры,

интересно играет молодой артист П. Раудкиви Карп — сын Кашея в его исполнении — это хитрый, коварный, а поэтому особенно опасный враг.

Сейчас, не останавливаясь на анализе игры других артистов, хочется сказать о сохранении спектакля. О «молодости» спектакля говорил К. С. Станиславский: «... первое, что сохраняет молодость спектаклю, — это жизнь идеи в спектакле. Вечно живая, нужная зрителю сегодня идея спектакля, верно воплощенная вами на сцене, идея, которой вы будете жить и волноваться каждое представление вместе со зрительным залом. — вот единственное средство сохранить молодость спектаклю, молодость артистическому художнику».

Хороший спектакль «Не твое, не мое, а наше» не может быть отнесен к увядающим постановкам. Но нетерпимо появление частых технических «накладок», небрежности в декорациях и свете. Ведь все это ведет к снижению художественного воздействия и идейного звучания постановки. Например, осветитель не вовремя дает свет — обнажает секрет «волшебного превращения».

Появившиеся неполадки объясняются тем, что режиссер и художники перестали следить за спектаклем. В связи с этим надо сказать, что в наших театрах бывает так: прошла премьера, и режиссура, и художники считают, что их работа на этом закончилась.

Что же касается Управления по делам искусств, то оно почему-то не проверяет спектаклей, идущих на сцене длительное время и имеющих два-три состава исполнителей. Нужно поднять качество так называемых «рядовых спектаклей».

С. ТИНЫКОВ,

артист Государственного русского драматического театра ЭССР