

На пороге творческой жизни

В нынешнем сезоне драматический театр им. В. Кингисеппа пополнился новыми творческими силами — выпускниками Эстонской студии института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Рост актерских (и, надеюсь, также режиссерских) кадров за счет большой группы молодых актеров, получивших всестороннее художественное образование в Москве, у выдающихся мастеров сцены — это значительное и радостное событие в театральной жизни республики.

Первым своим спектаклем в Таллине молодая труппа показала пьесу А. М. Горького «Варвары». Спектакль готовился в институте как экзаменационная работа под руководством народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии профессора Н. Я. Судакова и заслуженного артиста РСФСР проф. И. М. Раевского. Этот спектакль — одна из пяти постановок, которыми молодые артисты представляют свой творческий отчет о пройденной ими длительной учебе.

«Варвары», как и все пьесы великого пролетарского писателя А. М. Горького, с их глубоким социальным-философским содержанием и психологическим богатством образов, является серьезным испытанием для любого театрального коллектива. Пьеса требует от актерского ансамбля и режиссуры глубокого проникновения в идейную сущность изображаемых событий, в духовный мир действующих лиц, четкой характеристики каждого из них.

Нужно признать, что молодежь с че-

стью выдержала свой первый творческий экзамен перед таллинскими зрителями. Спектакль свидетельствует о большой и плодотворной работе, проделанной молодыми актерами по овладению основами реалистического сценического искусства. Молодые исполнители показали хорошую сценическую культуру, крепко спаянный ансамбль. С живым творческим подходом и изумительностью выписаны не только образы главных героев, но и, кажущиеся на первый взгляд второстепенными, эпизодические персонажи, имеющие на деле важную роль в раскрытии идеи пьесы.

Уже в первых сценах зритель чувствует затхлая атмосферу жизни в захолустном городишке. Она представлена целой галереей колоритно вылепленных типов, таких как Павел Голубастиков (В. Руммо) — городской соглашатель, доносчик и ханжа, который словно олицетворяет всю темноту и тупость патриархальной русской жизни. Его вкрадчивые глазки, острая дрожащая борода, осторожная походка, подхалимство перед сильными мира сего — все удачно раскрывает внутреннюю ничтожность этого человека.

Полновластным хозяином здесь долгое время чувствовал себя купец Редозубов (А. Круусемант), городской голова, известный своей жестокостью: «одну супругу в гроб забил, другая в монастырь сбежала, один сын дурачком гуляет, другой — без вести пропал...». Живым свидетелем грубости и самодурства Редозубова служит его сын, незрелый Гриша, образ которого в острой са-

тирической форме создает Я. Оруглас. От Редозубова не отстают, и даже превосходят его, делацкой