

О проблемах профессионального воспитания молодого артиста

Молодежь — это будущее нашего театра, его надежды. В каждом театральном коллективе должны ценить и правильно использовать молодые силы, открывать широкие перспективы для творческого роста молодежи. Воспитание молодых артистов является одной из первоочередных задач театра.

В Таллинском государственном драматическом театре имени В. Кингисеппа молодежь составляет весьма значительную часть творческого коллектива. Достаточно сказать, что несколько лет назад состав театра пополнялся выпускниками существовавшего раньше Театрального института ЭССР. Полтора года назад в театр пришли выпускники Московского государственного института театрального искусства имени Луначарского. При театре работает также постоянная молодежная студия с четырехгодичным сроком обучения. Сейчас в студии занимаются два курса, на которых обучается 40 человек. Выпускники студии частично войдут в коллектив театра имени В. Кингисеппа, частично будут направлены в театры периферии и на самодеятельные сцены.

Надо сказать, что молодежь театра добилась значительных творческих успехов. Выпускники Московского государственного института театрального искусства имени Луначарского за полтора года пребывания в Таллине проделали большую работу. Во многих постановках, таких как «Весна», «Гибель эскадры», «Не называя фамилий», «Потерянное письмо» и других, молодые артисты исполняют ответственные

Из опыта работы с молодежью в театре имени В. Кингисеппа

роли. Сейчас уже можно говорить о том, что молодежь вошла в коллектив, составила вместе с актерами старшего поколения более или менее хороший исполнительский ансамбль. Молодые артисты, среди которых немало выпускников существовавшего ранее в Таллине Театрального института ЭССР, успешно справились с выполнением больших задач.

Успешно плут запятая в студии. Слушатели обоих курсов, начавшие сценическую практику с этюдов, сейчас участвуют в подготовке самостоятельных спектаклей. Старший курс, занятия на котором плут четвертый год и нынешней весной заканчиваются, готовит к экзамену три пьесы: «Женитьбу» Гоголя, пьесу-пародию на повесть Э. Виллы «Бубок яла» и пьесу «Его друзья». Младший курс начал работу над пьесой Малюгина «Старые друзья» и пьесой-пародией «Наунвера» О. Лутса. Все слушатели студии участвуют в спектаклях театра, выступая в массовых сценах и в небольших эпизодических ролях. Здесь они приобретают свой первый сценический опыт.

Из числа молодых артистов в театре выросло много режиссеров и ассистентов. Это — К. Кийск, В. Руммо, А. Круусемнт, Ю. Ярвет, Э. Баскил, К. Сувалени и другие. Многие из них, в том числе К. Кийск, Ю. Ярвет и К. Сувалени, уже выступили с само-

стоятельными постановками. К. Сувалени недавно приступил к исполнению обязанностей главного режиссера в Ракверском театре.

Молодежь театра активно участвует в общественной жизни коллектива. Все без исключения выпускники ГИТИС'а — члены ВЛКСМ. Комсомольцы театра выпускают стенгазету, руководят спортивным кружком, секцией театрального общества, принимают участие в работе художественного совета театра. Комсомольская организация проводит открытые собрания, на которых разбирают успехи и неудачи спектаклей театра и отдельных исполнителей. Такие собрания имеют большое значение для развития критики и самокритики, воспитания художественного вкуса молодежи, в развитии чувства художественной правды.

С той же целью воспитания молодежи каждой весной главный режиссер проводит консультации. В индивидуальной беседе с каждым молодым артистом он отмечает его успехи и ошибки, имеющиеся в исполненных ролях, старается выяснить причины ошибок и показать путь их устранения. Одновременно главный режиссер выслушивает пожелания и предложения артиста. Главный режиссер выясняет, какие роли хотел бы играть молодой артист. При распределении ролей эти пожелания по возможности учитываются.

Говоря о профессиональном воспитании молодых артистов, нельзя не сказать и о методах работы с ними. Ни один режиссер, даже самый гениальный, не мо-

жет иметь готового рецепта, как следует играть. Режиссер только помогает устраним те внутренние и внешние препятствия, которые мешают артисту прийти к живому творчеству. Режиссеры стремятся правильно раскрыть

мысль автора, указать значение каждой роли в раскрытии идейного смысла спектакля, пробудить творческую инициативу артиста. Метод «показа», толкающий актера на слепое копирование режиссера, почти совершенно не применяется в театре. Опыт работы режиссеров старшего поколения передается и молодым режиссерам, которые начинают свою практику с ассистирования.

Молодые режиссеры наряду с ассистированием получают самостоятельные практические задания. Они ставят спектакли не только на сцене театра, но и в работающей при театре студии.

Часто можно услышать в театре такие слова: «Понять мне не дали новой роли, попробуй при таких условиях творчески расти». Без сомнения, очень печально, когда у артиста долго нет новой роли. Чтобы избежать таких случаев, в театре нередко в одном спектакле участвует не один, а два или даже три состава. В спектакле «Опоры» сейчас выступают два состава, готовится и третий. В новой работе театра — спектакле «Война в Махтра» многие ответственные роли наряду с опытными артистами исполняют молодежь.

Может, однако, случиться, что молодой актер долго не получает роли. Но разве это означает, что артист должен сложить руки и творчески прозябать? Нет, артист должен расти и развиваться и в перерывах между ролями, должен постоянно совершенствоваться как свою внутреннюю, так и внешнюю технику игры, должен непрерывно упраж-

нять свое внимание, развивать воображение, работать над своим голосом и дикцией.

В статье, посвященной проблемам воспитания молодых артистов, нельзя не сказать о том, какую «мелочность» услугу в этом вопросе оказывает нам порой театральная критика.

Есть молодые артисты, которые правильно относятся к критике, сохраняя творческую инициативу и в дальнейшем ходе работы. Но зачастую мы встречаем в театре обратное явление. После резкой критики в его адрес, артист теряет уверенность в себе, у него пропадает интерес к роли, он равнодушно выключает ее от спектакля к спектаклю, не ищет в ней новых красок, новых средств художественного выражения. Артист думает только о том, как получить следующую роль, которая загладила бы его провал. Часто виновата в этом театральная критика, которая наносит по молодому артисту оглушительный удар, не помогая ему при этом ни одним полезным советом, не указывая, в чем причина неудачи. Так, критик Н. Кангур в своей рецензии на постановку театра «Потерянный рай» пишет следующее: «Бесспорно, роль Антона в произведении является одной из наиболее трудных. Доверив ее молодому артисту Бену Друй, режиссеру следовало гораздо больше поработать с ним. Сейчас образ остается искусственным, неудачным». И далее: «Рядом с талантливым исполнением ролью Пягеборг (заслуженная артистка ЭССР Айно Талви) беспомощен А. Круусемнт в роли Рауля». Какой вывод может сделать артист из такой критики? Задача критика — не только показать недостатки артиста, но и его успехи в той или иной роли. И если он говорит о неудачах артиста, то следует обяза-

тельно показать, в чем они заключаются. В противном случае нечего удивляться, если молодой артист на 10-м и 20-м спектакле играет свою роль на уровне генеральной репетиции.

В работе театра имени В. Кингисеппа с молодежью, безусловно, имеется целый ряд недостатков. Театр не всегда находил возможности давать молодым актерам объемные задачи. При составлении репертуарного плана порой не учитывались интересы молодежи, т. е. не включались произведения, в которых молодые актеры могли бы активно участвовать. Больше внимания надо уделять оказанию практической помощи молодым артистам. Театр должен был найти возможность для индивидуальной работы с молодыми исполнителями, особенно с теми, которые в выполнении своих задач отстают от других.

Республиканский смотр театральной молодежи должен ответить на вопрос, как театры справились с задачей воспитания молодежи. В театре имени В. Кингисеппа в смотре принимают участие главным образом молодые артисты, полтора года тому назад окончившие в Москве Государственный институт театрального искусства имени Луначарского. В первом туре смотра выступают 25 человек. Многие из них, в том числе С. Лайла, К. Кийск, А. Лотт, Г. Кроманов, А. Орав, Р. Арен, Я. Оргула, Б. Друй, К. Караск и другие, готовят к смотру большой и сложный репертуар. Смотри должны показать, какого творческого уровня достигла молодежь театров республики.

И. ТАММУР.

Главный режиссер Таллинского государственного драматического театра имени В. Кингисеппа.