

НАВСТРЕЧУ ДЕКАДЕ ЭСТОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И  
ИСКУССТВА

## В драматическом театре им. В. Кингисеппа



Традиционные декады литературы и искусства союзных республик, устраиваемые в Москве, имеют большое значение

в развитии национальной культуры не только того народа, который представлен на декаде, но и всей советской культуры в целом. За последние годы с большим успехом прошли в Москве декады белорусского, литовского, туркменского и латышского искусства.

Сейчас готовятся к декаде работники литературы и искусства нашей республики. Особенно напряженная работа идет в театрах, показ творчества которых составит половину намечаемых на декаду мероприятий.

Вся работа коллектива Государственного драматического театра им. В. Кингисеппа подчинена сейчас выполнению основной задачи — подготовить декадный репертуар на высоком художественном уровне.

Из известных таллинскому зрителю спектаклей на декаде будут показаны «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, «Маскарад» М. Лермонтова и «Весна» О. Лутеа. Над постановками классических пьес театру предстоит еще очень много работы. В каждом из спектаклей есть роли, исполнителей которых необходимо заменить новыми с тем, чтобы максимально использовать творческие силы театра. Так, в «Антонии и Клеопатре» будут заменены исполнители трех эпизодических ролей. В «Маскараде» театр готовит новых исполнителей ролей Казарина, Шприха и других.

Для того, чтобы предотвратить срывы спектаклей на декаде, на все роли готовятся дублеры. Наряду с исполнявшими до сих пор роль Клеопатры актрисами эту роль готовит Инна Таарна, роль Нины в «Маскараде» готовит Ита Эвер, роль баронессы — Линда Руммо и т. д. Дублерами будут, в основном, молодые актеры, что способствует их творческому росту и в то же время дает возможность разносторонне показать труппу театра.

Режиссер спектакля «Антоний и Клеопатра» заслуженный деятель искусств ЭССР И. Таммур уже давно работает над подготовкой дублеров. Спектакль будет закончен к середине мая.

И. Таммур совместно с художником М.-Л. Кюла готовит постановку пьесы «Маскарад» в новом оформлении. В ближайшие дни художник М.-Л. Кюла заканчивает эскизы костюмов. Новые исполнители работают сейчас над порученными ролями самостоятельно, готовясь к окончательным репетициям, назначенным на вторую половину мая.

Молодые актеры театра лучше всего

представлены в спектакле «Весна». Но и этот спектакль, несмотря на то, что он шел уже более 120 раз, требует доработки. Прежде всего необходимо избавиться от некоторой растянутости в отдельных сценах и от натуралистических элементов, которые есть в постановке. Будет усилен состав исполнителей.

Работа над подготовкой спектаклей к декаде уже началась. Художник Э. Рейтер готовит последние эскизы оформления к спектаклю «Антоний и Клеопатра». Декораторы театра заканчивают работу над декорациями к декадным спектаклям.

В репертуаре нашего театра нет хороших советских пьес из современной жизни, и театр часто и вполне обоснованно обвиняют в этом, хотя основная вина здесь падает на драматургов. Эстонские драматурги в течение последних лет почти ничего не написали о жизни Советской Эстонии.

В начале этого года молодые авторы представили театру с подюжины новых пьес. Лучшие из них театр сразу же принял к постановке. К Первомайскому празднику театр подготовил комедию Л. Кахаса «Ореховая роща», посвященную теме колхозной жизни в Эстонии. Постановщик спектакля Вольдемар Пансо.

К декаде театр готовит новую пьесу Э. Раннега «Сердечная боль», действие которой разворачивается в МТС. Пьеса захватывает глубиной раскрытия внутреннего мира героев, в ней много нового как по содержанию, так и по форме. Ставит пьесу Ильмар Таммур, оформление Майму Ваннас. В Таллине пьеса будет показана в середине июля.

Театр ждет от Ю. Смуула окончания работы над новой пьесой, посвященной эстонским рыбакам. Новую пьесу к декаде должен написать и ведущий драматург республики А. Якобсон.

Напряженная работа по подготовке к декаде потребовала некоторых изменений в плане работы театра на лето. В этом году не удастся осуществить традиционные гастрольные поездки, но отчасти это компенсируется отдельными выездами в ближние районы. Кроме того, театр будет стационарно работать все лето с тем, чтобы обеспечить максимальное количество репетиций.

Театр имеет все возможности хорошо подготовиться к декаде, но для этого необходимо полнее использовать те немногие месяцы, которые остались. Напряженная работа все более сплачивает коллектив, а это главный залог творческого успеха театра.

**Х. МУРРЕ.**

Директор Таллинского государственного драматического театра им. В. Кингисеппа.