



С ЧУВСТВОМ БОЛЬШОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

особенным. В нынешнем году наш театр вступил в 40-й год своего существования. Нам выпала честь представлять драматическое искусство нашего народа на декаде эстонского искусства и литературы, которая состоится в конце этого года в Москве. К этому большому событию в своей жизни коллектив театра готовится в обстановке борьбы за претворение тех больших творческих задач, которые поставлены перед советскими театральными работниками решениями XX с'езда КПСС.

Чтобы успешно разрешить эти задачи, мы должны, прежде всего, серьезно пересмотреть свои репертуарные планы. В течение последних лет репертуар нашего театра страдал серьезными недостатками. Над устранением их мы сейчас работаем. В театре мало ставилось пьес из классического репертуара. Примерно год назад мы пересмотрели свое отношение к классике. Театром поставлено несколько редко встречаемых на сценах классических произведений. Первыми в Советском Союзе мы поставили трагедию В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». Сейчас спектакль доработан и подготовлен к показу в Москве на декаде эстонского искусства и литературы. В основном готовы к декаде также «Маскарад» М. Лермонтова и «Весна» О. Лутса.

Подготовке к декаде прежних постановок была посвящена большая часть предыдущего сезона, этим же мы занимаемся и в первой половине нынешнего сезона.

В то же время театр пополняет свой репертуар и новыми спектаклями. Еще до декады нами будет поставлена пьеса А. Жери «Шестой этаж». Герои пьесы — маленькие люди, живущие на шестом этаже большого respectable буржуазного дома. Все они мечтают о лучшей жизни, но мечты эти несущественны в капиталистическом обществе. Пьесу ставит режиссер Лео Балмет.

После декады театр будет продолжать свою работу над крупными классическими произведениями. Возобновится работа над пьесой В. Маяковского «Баня». Это замечательное произведение вновь появилось на сценах театров страны год тому назад и идет с большим успехом. Мысль великого поэта о том, что бюрократизм, тормозящий наше движение вперед, следует безжалостно уничтожить, крайне важна при решении проблем современности. Маяковский выражает эту мысль резко, свежо, и постановка этого произведения для работников нашего театра является очень интересной задачей.

В перспективном плане театра имеются еще две пьесы — «Салемский процесс» Миллера и «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу. Оба произведения незнакомы нашим зрителям и несомненно вызовут большой интерес. К сорокалетию Великого Октября мы будем готовить «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского.

Радуют коллектив театра успехи нашей национальной драматургии. Отказавшись от шаблона, в борьбе с теорией бесконфликтности наши драматурги начинают выходить на путь подлинного творчества, создавая произведения, опирающиеся на принципы социалистического реализма. К открытию сезона мы поставили пьесу Эгона Раннета «С болью в сердце». Это произведение направлено против лакировки действительности, оно борется за честность в работе и личной жизни, за серьезные проблемы, стоящие перед советскими людьми.

Театр заканчивает работу над пьесой Юхана Смуула «Атлантический океан». Пьеса эта посвящена эстонским рыбакам, ведущим лов сельди в суровых условиях Седарной Атлантиды. В совместном труде на небольшом судне — кусочке советской территории — сколачивается энергичная, единодушная трудолюбивая рыбацкая семья. Пьеса ратует за истинный гуманизм, за правильное отношение к человеку, за испытание его в коллективном труде и трудностях.

Первое спеническое произведение известного уже в поэзии и прозе автора написано хорошим языком, пропитано своеобраз-

разной суровой романтикой, которая, к сожалению, в нашей драматургии встречается нечасто. Радует нас и то, что на нашей сцене вновь появляется пьеса о морях. Ведь море неотделимо от жизни нашей приморской республики.

Эти две пьесы местных авторов театр покажет на декаде эстонского искусства и литературы в Москве. К декаде же театр возобновит постановку пьесы Аугуста Якобсона «Потерянный рай». В свое время в печати этот спектакль получил положительную оценку. Надеемся, что при доработке спектакля сможем достигнуть еще лучшего его звучания.

Работу над интересной пьесой о нашей молодежи «Простодушный барень» недавно закончил Виллем Гросс. Театр поставит эту пьесу после декады.

Пополняется и та часть репертуара нашего театра, которая представлена произведениями драматургов братских республик. В будущем году театр поставит очень интересную пьесу Н. Погодина «Сонет Петровки».

Большую работу проводит перед декадой мастерские театра. Под руководством художников В. Рентера, М. Кюла, М. Ваннас и В. Пейль коллектив технических работников создает новые декорации, реквизит, костюмы и парики для декадных спектаклей.

Нам очень мешает и то, что сейчас Таллинская киностудия приступила к производству нескольких фильмов, в которых заняты многие ведущие артисты нашего театра. Фильмы, конечно, не будут готовы к декаде. Стоит ли в таком случае нарушать подготовительную работу в театре? В киностудии любят говорить, что «киноискусство требует жертв». Но почему эти жертвы должны быть принесены театром, готовящимся к такому ответственному экзамену, каким является предстоящая декада? Ни для кого не тайна, что художественный уродень многих постановок прошлого года страдал от частого отсутствия артистов, снимавшихся в фильмах. Теперь по той же причине нескольких исполнителей ролей в спектаклях декады приходится за-

менять другими — менее подходящими. Нельзя ли обойтись без таких «жертв»?

В период подготовки к декаде мы обратили серьезное внимание на повышение художественного мастерства постановок. До сего времени даже в лучших спектаклях театра имелось много недостатков, вызванных излишней спешкой или тем, что не для всех ролей в пьесах, которые мы хотим ставить, нам удавалось подобрать наиболее подходящих исполнителей. Много недостатков было также и в оформлении спектаклей. В настоящее время, работая над декадными спектаклями, мы уделяем большое внимание отработке как постановок в целом, так и художественного мастерства отдельных актеров.

За последние годы постановщики и артисты театра сделали многое для того, чтобы создать яркие, интересные, жизнерадостные спектакли. Работа в этой области должна продолжаться, так как в ней секрет свежести нашего искусства. Для того, чтобы спектакли вызвали у зрителя глубокие эмоции, нужно смелее применять новые формы исполнения, находить решения, которые во всех своих деталях были бы глубоко жизненными и в которых основная идея была бы подчеркнута ясно. Зритель хочет смотреть эмоциональные постановки. Сцена — это не место для иллюстрированных лекций, и все, что хочет сказать театр, должно дойти до сознания зрителя в виде глубоких эмоций. К этому мы должны стремиться.

Нынешний сезон является для коллектива нашего театра очень ответственным. Коллектив полностью уяснил себе это и прилагает все свои силы к созданию новых ярких постановок и доведению нашего репертуара до такого уровня, чтобы он достойно представил эстонское драматическое искусство на декаде эстонского искусства и литературы в Москве.

Хуго МУРРЕ.

Директор Государственного эстонского драматического театра им. В. Кингисепца.