

Успехи, трудности, задачи творческого коллектива

Недавно Государственному театру драмы, носящему имя пламенного революционера В. Кянгисеппа, было присвоено почетное звание Академического. Это радостное событие совпало с празднованием сорокалетия со дня основания нашего театра.

Разгул реакции в последние дни первой мировой войны заставил уйти из театра «Ванемуйне» группу ведущих артистов. Они и явились организаторами Таллинского драматического театра. С первых же дней своего существования новый театр стал стремиться к демократическому, народному театральному искусству. И это вызвало острые столкновения с буржуазным правительством. Коллективу театра пришлось пройти сквозь многие испытания. Театр неоднократно реорганизовывали, годами держали на положении передвижного, а однажды и вовсе закрыли, оставив его без помещения. Но творческий коллектив остался верен своим демократическим и реалистическим традициям.

Театр всегда пользовался большой популярностью у зрителей. Этим он обязан таким работающим в театре ветеранам сцены, как А. Сунне, А. Теетсов, Л. Реймунн, К. Трийпус, А. Умберг, О. Петерсон, И. Кальюла, И. Сютияста и другим, посвятившим всю свою жизнь борьбе за народное искусство.

Немало заслуг перед театром и у работающих сейчас в коллективе старейших представителей эстонского искусства — народных артистов республики А. Суурорга, А. Талли и Э. Лийтер, артистов А. Мяги, Р. Тармо, Ф. Мальмстен, заслуженной артистки республики Л. Линдау, режиссера Л. Калмста и многих других.

Особенно вырос и окреп творческий коллектив театра в советское время и особенно в послевоенные годы, когда сюда перешли многие ведущие артисты, например, такие мастера сцены, как народный артист СССР К. Карм, народные артисты СССР Х. Лаур, А. Яскола, заслуженный артист республики М. Лутс из «Эстонии», а также ряд замечательных актеров из Рабочего театра. Формирование и создание единого ансамбля в коллективе театра наиболее успешно проходило в последнее время, когда театр пополнился молодыми талантливыми артистами, выпускниками Московского государственного института театрального искусства имени Луначарского.

Несомненно, одним из самых напряженных и интересных сезонов театра является нынешний, юбилейный сезон, совпавший с декадой эстонского искусства и литературы в Москве, на котором происходило как бы подведение итогов работы театра за 40 лет.

Не скроем, нас крайне беспокоило то обстоятельство, что все наши спектакли должны были идти на эстонском языке (с трансляцией на русский). Однако, приехав в Москву, мы узнали, что на спектакли «Маскарад» и «Антоний и Клеопатра» все билеты распроданы. Остальные спектакли также шли почти при полном зале, хотя пьесы были зрителю незнакомы. Этому успеху театр прежде всего обязан своим актерам.

Хочется отметить то величайшее внимание и заботу, которой был окружен наш коллектив в Московском Академическом Малом театре. Так, однажды утром наши артисты нашли в своих уборных карточки с сердечным поздравлением по случаю начала декады. Все работники Малого театра, помогавшие нам в проведении спектаклей, делали это с величайшим старанием и любовью. Дружеская, братская забота, которой нас окружали в Москве, явилась замечательным подтверждением той дружбы советских народов, которую продемонстрировала декада.

Начало нового года ознаменовалось в театре интенсивной работой. Таллинцам была показана вся декадная программа, затем состоялась неделя показа советских пьес.

Высокая оценка работы театра радует нас и одновременно настораживает, позналы не должны привести к головокружению. Только художественно полноценный, актуальный, близкий сердцам зрителей репертуар может повести театр к новым успехам. За последний год местные драматурги создали ряд свежих и интересных произведений, из которых наш театр поставил «Ореховую рошу» Л. Кахаса, «Совесть» Э. Райнета и «Атлантический океан» Ю. Смуула. В текущем сезоне театр продолжает свою работу над оригинальным репертуаром.

В качестве крупной работы на весенний

сезон предполагается постановка «Бани» Маяковского, а также «Юдифь» Таммсааре. Сороковую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции театр собирается отметить постановкой «Оптимистической трагедии» Вишневского — одной из сильнейших пьес советской классики. Из крупных произведений мировой классики в перспективный план театра включены «Ричард III» В. Шекспира и «Фуэнте Овехуна» Лопе-де-Вега.

Однако для того, чтобы осуществить эти планы, предстоит сделать многое. Не секрет, что в прошлом репертуарные планы менялись. Иногда выпуск новых спектаклей задерживался, в этом были повинны наши художники. Дело в том, что они не всегда заботятся о выполнении работ в срок, не укладываются в границы выделенных постановочных сумм, не учитывают порой имеющуюся сценическую технику.

Некоторые постановщики спектаклей не проявляют должной требовательности к художникам, и (как это случается с режиссером А. Сяревым) не раскрывают их своих замыслов, работают без полного творческого содружества.

Каждая новая постановка театра — большой коллективный труд. Не только выход в график, но и художественная полноценность спектакля зависит, о чем у нас не принято говорить, от трудовой дисциплины каждого театрального работника. К нашему стыду, этого не понимают даже некоторые ведущие актеры. 14 февраля из-за неявки на работу актера А. Ребане был отменен спектакль, сотни зрителей вынуждены были сдать билеты в кассу. Надо ли говорить, что это не делает чести театру, всему его коллективу.

Приведенные выше факты говорят о необходимости улучшения воспитательной работы в коллективе. Административные меры, принимаемые со стороны дирекции, как и партийные взыскания коммунистам, будут недостаточны до тех пор, пока весь коллектив не создаст атмосферу нетерпимости по отношению к недобросовестности в работе, к нарушениям порядка.

Планомерной и успешной работе коллектива мешает еще один «внутренний» вопрос, а именно отсутствие дублеров. Это иногда ведет к отмене спектаклей, «бьет» по финансовому плану. Кроме того, это сдерживает творческий рост молодых актеров. Дело в том, что, несмотря на загруженность, многие из молодых актеров желают попробовать свои силы, исполняя главные или более ответственные роли. Но вопрос о дублировании ролей в театре еще не решен.

Серьезные претензии имеются у театра к Министерству культуры республики. Ритмичной, планомерной работе театра мешает, как ни странно, производство художественных фильмов на Таллинской киностудии. Она не обеспечена артистами и «заимствует» их у нас. В результате в сентябре-октябре прошлого года театр был закрыт — артисты были заняты на с'емках. Из-за этого же и в другие месяцы постоянно нарушается график работы театра. Если бы Министерство культуры республики добились проведения в жизнь решения союзного Министерства культуры о пополнении штатов театра в связи с выпуском фильмов, этого не случилось бы.

Вот и сейчас мы вынуждены на время закрыть театр, отменить спектакли проданные, в частности колхозникам одного из районов, так как группа наших артистов уезжает в г. Кишинев на с'емки нового фильма.

За последние годы у нас выдвинулся ряд молодых режиссеров. К сожалению, театр не смог их сохранить у себя. Некоторых из них после постановки одного спектакля (Е. Руммо, К. Кийск) Министерство культуры ЭССР назначило в другие творческие организации.

Мы ожидаем от работников Министерства культуры республики и отдела культуры, школ и науки ЦК КП Эстонии большей и более оперативной помощи в преодолении трудностей, не зависящих от нас. Мы надеемся, что Таллинский горком партии поможет нам улучшить воспитательную работу в театре.

Присвоение коллективу театра звания Академического ставит перед ним новые, более ответственные задачи. Решению их будут способствовать сплочение коллектива, творческие усилия каждого театрального работника.

Х. МУРРЕ,

Директор Государственного Академического театра драмы им. В. Кянгисеппа.