



10 МАЯ в столице начались гастроли Таллинского государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа, успешно выступавшего в Москве в дни декады эстонской литературы и искусства в 1956 году. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра заслуженный деятель искусства Эстонской ССР **ИЛЬМАР ТАММУР** рассказал:

— За время нашего двухнедельного пребывания в Москве мы дадим 18 спектаклей. Из шести спектаклей, которые зрители увидят в Малом театре, лишь один — трагедия Шекспира «Антоний и Клеопатра» — знаком московской публике по нашим выступлениям в 1956 году.

В заглавных ролях этого спектакля, получившего высокую оценку театральной общественности страны, заняты народный артист СССР **Каарел Карм**, народная артистка Эстонской ССР **Айно Тальви** и другие ведущие актеры театра. Почти 25 лет на сценах театров нашей страны не ставилась драматическая поэма Ф. Шиллера «Дон Карлос». Свой спектакль «Дон Карлос» мы посвящаем «Году Шиллера», который будет широко отмечаться мировой общественностью в 1959 году.

Известный немецкий поэт и драматург Бертольд Брехт на материале повести финской писательницы Хеллы Вуолиони, автора пользующейся большим успехом пьесы «Каменное гнездо», создал произведение «Господин Пунтила и его слуга Матти» о жизни и делах финской земледельческой буржуазии.

Эстонская классика будет представлена пьесой «Варгамля». Это инсценировка нашего режиссера, заслуженного артиста ЭССР **А. Сярева** первой части романа **А. Х. Таммсааре** «Правда и право» об эстонской деревне конца XIX и начала XX века. Пьеса по праву вошла в «золотой фонд» нашего театра.

Из советской классики мы покажем «Баню» **В. Маяковского**, пьеса которого впервые поставлена нами в республике.

Москвичи увидят и новое произведение современного эстонского драматурга **Э. Раннета** — «Блудный сын». Автор стремится в ней показать постепенное прозрение инженера-химика **Марта Туйска**, ранее покинувшего родную землю и ныне возвратившегося на нее для выполнения диверсионных задач.

Наш театр неустанно ищет новые пути в сценическом воплощении характеров людей сильной воли, высоких и глубоких страстей, благородной цели. Они — главные герои наших спектаклей. И мы будем весьма благодарны москвичам за их справедливую оценку нашей работы.

□ □ □

На снимке: сцена из спектакля В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». Марк Антоний — народный артист СССР **Каарел Карм**, Клеопатра, царица Египта, — народная артистка Эстонской ССР **Айно Тальви**.

Фото В. Раевского.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Москва

3 МАЙ 1956