

Спектакль жизненной правды

К гастролям театра им. В. Кингисеппа в Москве

10 мая в Москве начались гастроли Таллинского государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа. Москвичи уже знакомы с этим театром по его успешным выступлениям в столице в дни декады эстонской литературы и искусства в 1956 году. Теперь он снова здесь. И хотя пока я видела только один спектакль «Блудный сын», являющийся новым произведением современного эстонского драматурга Э. Рангетта, думаю, что не ошибусь, если скажу, что за эти полтора года таллинский театр сделал еще один шаг вперед по пути настоящего реалистического мастерства. Заметно, что театр ищет новые правдивые решения в сценическом воплощении характеров людей сильной воли, высоких и глубоких страстей, благородной цели.

И прежде всего мне хочется сказать о пьесе «Блудный сын». Она пропитана подлинным патриотизмом без громких фраз, без голых деклараций со стороны действующих лиц. Патриотизм выражен здесь не словами, а действиями героев.

Как будто бы и старая истина, что лица, играющие на сцене, должны действовать. Но ведь нередко истина эта забывается, а вот в пьесе «Блудный сын» герои живут, трудятся, работают, а не декларируют. Поведение каждого из них — это поведение трудящегося человека, преданного своему делу. Леена Туйск, Анника, Лембит Педаяс — скромные люди, вся их честная, самоотверженная жизнь посвящена преобразованию мира.

Лембит Педаяс в пьесе — начальник участка на шахте. Мне же пришлось в голову, когда я смотрела спектакль, что участок Педаяса также и здесь, в доме Туйсков, что это «участок» тех героев нашей повседневной жизни, которые борются за счастье и правду.

Поэтому, вернее — благодаря этим людям и стал возможным поворот в сознании инженера-химика Марта Туйска. Поворот этот неизбежен, он вытекает из пьесы, в которой расстановка сил такова, что поступки Туйска становятся логичными и последовательными. Мы видим, что Март Туйск действует по внутреннему велению, а не потому, что так заставляет его поступать автор.

Образы в пьесе показаны в развитии. Влияние людей друг на друга, переплетение их мыслей, воли, принципов, характеров, обстоятельств жизни — вот что создает правдивую и страстную атмосферу пьесы.

Как все верно в этой пьесе! Жизнь идет вперед, она развивается, она отбрасывает то, что ей мешает. Март Туйск погибает в столкновении со своим «прошлым». И несмотря на то, что у зрителя невольно рождается жалость к герою пьесы, одновременно возникает, я бы сказала, облегчение. Оно идет от победы правды, от сознания, что Март Туйск смертью как-бы искупает свою вину.

Драматургически пьеса написана очень остро, правдиво, профессионально умело. Действие развивается сразу же в напряженном ожидании приезда Марта домой. Свообразны характеры героев, которых в пьесе всего пять. И зрители следят за этими пятью судьбами с неослабным вниманием.

Особенно хорошо написан последний акт. Сцена с ружьем держит зрителя в напряжении и волнении. Мать Марта — Леена Туйск, Анника — его бывшая жена и Лембит Педаяс возбуждают в зрителях больше, чем симпатию, их начинаешь любить, видя в них строителей новой жизни, честных и благородных.

Есть еще одно хорошее качество у пьесы: несмотря на то, что три из пяти образов вполне положительные — все три имеют свой ясно очерченный, полнокровный характер. Я не случайно написала слово «несмотря»... Как часто приходится актерам играть схемы образа, обозначения носителей той или иной идеи. А ведь это очень заметно обедняет актерское мастерство.

Леону Туйск играет Катрин Вяльбе. В пьесе это сильная, любящая и прямодушная женщина. Катрин Вяльбе показывает нам ее и нежной до самозабвения, и гневной, и ворчливой, и радушной хозяйкой. Что-то очень народное чувствуется во всей ее спокойной фигуре, в ее некоторой важности, традиционности. Ярко, сильно, трогательно проводит она сцену, когда вызывает Марта на покаяние. Умная и мудрая, она вместе с тем и наивная. В каждом движении Катрин Вяльбе чувствуются годы, прожитые в труде, в заботах. Она и ее умерший муж создали дом, семью, даже мебель в доме вырезал сам муж — здесь все свое, и все, что окружает эту женщину, благородно. Потому-то в ней и уживается доверчивость наряду с природным живым и острым



умом. Вот почему Леона Туйск верит врагу Райесмику — ни тени подозрения не закрадывается в ее сердце. Манера игры Вяльбе — реалистичная, строгая, искренняя, без излишней слезливости, со здоровым и глубоким темпераментом.

Очень сильно играет Марта Туйска народный артист СССР Каарел Карм. Необузданный темперамент, постоянное внутреннее страдание Марта делает иногда взгляд его диким. Каарел Карм держит зрителя в последнем акте в неослабном напряжении. Образ, созданный им, глубокий и разносторонний. Но все же думается, что та ниточка благородства, которая никогда не исчезала в Марте Туйске, должна быть в некоторых местах больше выявлена. Его отречение от прежней позорной и преступной деятельности врага родины не сюрприз для зрителя, а логическое завершение характера, образа. Мне только хотелось бы еще больше верить в политическое ослепление Марта, я не должна думать, что он идет на преступление ради денег: он не куплен, а ослеплен.

Аника, в роли которой я видела Линду Руммо, ясная, чистая женщина со сложной внутренней жизнью. С первой же встречи, с того самого момента, когда она, нежная и страстная, резко отталкивает своего бывшего мужа Марта Туйска, я поверила, что она все еще любит его. Задача актрисы очень трудна, но выполнена тонко и точно. Взрыв отчаяния у тела убитого Марта сделан сильно, убедительно и волнует. Да и вся она, Аника Линды Руммо, погруженная в свои думы, в свои страдания, неродственная, но красивая, грациозная, каждым своим появлением на сцене вносит атмосферу изящества, обаяния. В общем образ этот сделан хорошо.

Заслуженный артист Эстонской ССР Олев Эскола играет Лембита Педаяса. Следует отметить, что его образ разработан автором слабее, чем другие, но и в актере и в самой роли есть тоже большое обаяние простоты и веселой мужественности, определенности в действиях и мыслях, и он завоевывает симпатии зрительного зала — ему (Педаясу) доверяют сразу. Недаром по окончании спектакля моя соседка сказала: «Ничего, Аника будет очень счастлива с высоким белокурым шахтером — ничего!».

В роли Иоханнеса Райесмика, резидента иностранной разведки, скрывающегося под видом шахтера, я видела заслуженного артиста Эстонской ССР Рудольфа Нууде. На его долю в спектакле выпала, пожалуй, самая трудная задача, потому что этот образ окрашен одной черной краской. Образ врага, диверсанта, не нов у нас в литературе вообще и в драматургии в частности. Поэтому особенно приятно было видеть, что Рудольф Нууде нашел для него новое живое воплощение. Ненависть Райесмика яростна. А в последней сцене он жесток от страха, от ощущения своего конца. Райесмик вырастает у Нууде в обобщенный образ, и это очень правильно.

Вся пьеса, поставленная заслуженным деятелем искусств Эстонской ССР Ильмаром Таммуром, идет в сочной реалистической манере, которая очень подходит к сцене Малого театра, где она и была показана.

Я желаю театру дальнейших успехов именно в этом направлении.

Драматург Эгон Раннет будет желанным гостем на многих подмостках театров Советского Союза.

С. ГИАЦИНТОВА.
Народная артистка СССР.

г. Москва.

На снимке: сцена из спектакля. Анника — артистка Линда Руммо, Март Туйск — народный артист СССР Каарел Карм. Фото А. Алла.

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ РУССКОГО ДРАМТЕАТРА

25 мая заканчивается сезон в Государственном русском драматическом театре ЭССР. С 31 мая по 30 июня коллектив Таллинского театра будет гастролировать в Ленинграде.

Здесь будут показаны спектакли: «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Неуловимое чудо» Э. Вильде, «На дне» М. Горького, «Лиса и виноград» Г. Фигейредо, «Сонет Петrarки» Н. Погодина, «В поисках радости» В. Розова, «Испытание жизнью» Г. Скульского, «Ужасные неприятности» М. Смирнова и М. Крайндель и другие.

В период гастролей актеры театра встретятся с рабочими заводов города-героя. Театр покажет свои спектакли также в Ленинградской области, выступит перед моряками Кронштадта.

После летних гастролей в Ленинграде, в течение июля театр будет гастролировать по Эстонии.

А. ПРОНИКОВ.