

5 Творческая молодежь



„МОЛОДЕЖЬ ЭСТОНИИ“
Г. Таллин

На снимке: сцена из спектакля
«Город на заре».

26 ОКТ 1958

Первого ноября спектаклем В. Розова «В поисках радости» в Государственном академическом театре драмы имени В. Кингисеппа начинается новый сезон. Добрая половина актеров, занятых в этой постановке, — молодежь, выпускники Московского ГИТИС. Каждый из них пришел на сцену своим путем. Арво Круусемент, высокий, подвидной, мечтал стать работником торговли. Он учился в коммерческом училище, а по вечерам посещал театры потом сам стал самодеятельным артистом и так увлекся, что вскоре достиг хороших успехов. Друзья советовали Арво идти на сцену, да и сам он уже не мог жить без театра.

Арво поступил в Московский ГИТИС, который он закончил пять лет назад, Арво Круусемент теперь режиссер. Все эти годы настойчиво учится. Участвовал в постановке пьес «Потерянное письмо», «Антоний и Клеопатра», «Шестой этаж».

В начале этого года Арво Круусементу поручили первую самостоятельную работу. Он приступил к постановке пьесы В. Розова «В поисках радости». Роль Олега, неугомонного смелого подростка, поручили Янусу Оргуласу, также выпускнику ГИТИС. Янус Оргулас уже раньше создал обаятельный, интересный образ Андрея в пьесе Розова «В добрый час!».

Новая постановка прошла уже пять раз. Премьера ее состоялась в Раквере. Зритель тепло принял спектакль. Понравились им и Янус Оргулас, и Рейн Арен, создавший запоминающийся образ Николая, и Калью Караск (Геннадий), и Ита Эвер (Леночка). Все это молодежь театра, недавно окончившая Институт имени Луначарского. Жюри смотря моло-

дых дарований, посвященно го сорокалетию комсомола спектакль «В поисках радости» понравился своей взволнованностью, сильной игрой молодых актеров, тщательно продуманной постановкой.

Вот еще несколько слов о талантливых исполнителях этого молодежного спектакля. Калью Караск — певец актер, музыкант. Он поет заглавные партии в оперетках театра «Эстония» — «Баядера», «Где-то на юге» Калью — драматический актер. В спектакле молодых он играет Геннадия, угловатого, влюбчивого, простого парня из деревни.

Ита Эвер уже в десятом классе играла Таню в одноименной пьесе Арбузова. В то время она не думала стать профессиональной актрисой. Ита хотела быть врачом. Она и экзамены в Тартуский университет уже сдала. Встреча с Янусом Оргуласом, поступившим в Московский ГИТИС решила все. Ита забрала документы, поехала в Москву и была принята в институт. С тех пор прошло немало времени. Ита сыграла уже десятки ролей — Сашу в «Живом труп», Надю («Домик на окраине»), фосфоритную женщину в «Бане»... и, наконец, Леночку в новом спектакле В. Розова.

Молодежь театра имени В. Кингисеппа подготовила к 40-летию Ленинского комсомола также пьесу А. Арбузова «Город на заре», рассказывающую о строительстве Комсомольска-на-Амуре. Спектакль этот поставил молодой режиссер Прийт Раудкиви. О каждом артисте, занятом в

этой трудной постановке можно рассказывать много интересного. Все они молодые. Большинство из них комсомольцы. Антс Корв играет в «Городе на заре» Альтмана, самоотверженно, волевого человека тридцатых годов. Антс Корв только в прошлом году закончил студию при театре. Он одновременно учился и в Политехническом институте. Антс трудолюбив. Он приехал из деревни. Днями просиживал в библиотеках, не пропускал ни одного спектакля и вскоре сам стал выступать на сцене. Хейкки Роотс, играющий Зорина, до театра работал в МТС, инженером. Из колхоза пришел на сцену и Аксель Кюнгас.

Путь на сцене молодых актеров театра им. В. Кингисеппа только еще начинается. Своими юбилейными спектаклями о комсомоле они сделали первый, серьезный шаг в большое искусство.

П. ТУУЛЬ,