

ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ

Сегодня в Риге, в помещении Государственного художественного театра имени Яна Райниса начинаются гастроли Таллинского академического театра драмы имени Виктора Кингисеппа. Коллектив театра с радостью принял приглашение приехать на гастроли в Ригу. В эти же дни Художественный театр Латвийской ССР будет знакомить со своим замечательным искусством таллинских зрителей.

Мы забываем о высокой требовательности рижского зрителя к театру. Именно это и заставляет нас отнестись со всей серьезностью к предстоящим гастролям. Мы хотим показать рижскому зри-

телю лучшие постановки нашего театра, познакомить его с нашими творческими достижениями. В этих спектаклях будет занят весь творческий коллектив нашего театра. В дни гастролей мы покажем как пьесы эстонской и западной классики, так и произведения современных драматургов.

Эгон Раннет уже знаком зрителю по его пьесе «Совесть», показанной в дни декады эстонской литературы и искусства в Москве и на II Прибалтийской весне в Вильнюсе. Его новая драма «Блудный сын» (постановщик И. Таммур) отображает нашу действительность. Постановка «Блудный

сын» завоевала первое место на III театральной весне в Таллине в 1958 году. События драмы разворачиваются в Эстонии, в районе сланцевого бассейна.

Во время своих поездок за границу Раннету приходилось сталкиваться с эстонскими беженцами. Это и навело его на мысль написать эту пьесу. Но Раннет встречал там не только оголтелых врагов своего народа, но и людей, которые, несмотря на вражескую пропаганду, любят свою родину. К числу их относятся и главный герой драмы — Март Туйск, тайно переброшенный вражеской разведкой на родину для борьбы против Советской власти. Здесь он встречает своих родных, видит новую, созидательную жизнь. Несмотря на яд вражеской пропаганды, Март Туйск в душе остается честным человеком. Враги народа рисовали ему Эстонию обездоленной, голодной, разрушенной. Они говорили ему о волнениях в стране, о недовольстве народа Советской властью. Но действительность оказывается совсем иной. То, что Март Туйск увидел в сланцевом бассейне, никак не вяжется с его представлениями о родине. Март Туйск убеждается, что он является не защитником своей родины, а, наоборот, предателем своего народа, что он разрушает счастье своей семьи. В Марте Туйске возникает бурный протест против своих бывших хозяев. Но он связан с одним из местных главнейших иностранного шпионского центра. Безвыходность положения приводит Туйска к тяжелой внутренней борьбе.

Пьеса насыщена глубоким драматизмом, в ней показаны сильные характеры, отображены глубокие человеческие чувства. Эстонская классика в гастроль-

ном репертуаре представлена инсценировкой «Варгамяэ», написанной по мотивам первой части эпического романа А. Х. Таммсааре «Право и правда». Инсценировал и поставил пьесу Андрес Сярев. События драмы разворачиваются в последней четверти XIX столетия.

Основными персонажами пьесы являются два своеобразных варгамяэских хуторянина: Андрес Паас и Пеару Муракс. В начале Андрес Паас — это умный и энергичный человек, уверенный в своей силе. Он мечтает жить лучше и честнее, чем соседние хуторяне. Не жалея сил, он смело вступает в борьбу с суровой природой, с болотами, трясиными и камнями... Но с годами к Андресу приходит разочарование. Он теряет доверие к людям, к семье, не верит он больше и в пользу труда. Потеряв надежду справедливым путем завоевать свое право, он отвечает кознями на козлы своего соседа Пеару. Брак Андреса с Мари не приносит ему счастья. Потеряв веру в справедливость, и обманувшийся в семейном счастье, Андрес обращается к библии. Он становится замкнутым и мрачным человеком.

В последней картине мы видим Андреса сторбившимся от тягот жизни. Но воля его не сломлена. Он мечтает об углублении варгамяэской реки, говорит о тех временах, когда на месте болот и трясин раскинутся цветущие поля. Пеару — человек совсем иного склада. Утомительный крестьянский труд ему не по душе. Козни да подвохи, которые он чинит своему соседу, ему гораздо милее. Ему лишь бы кого-нибудь помучать. Он пьянствует, щеголяет и хвастается своим богатством. В неукротимой злобе Пеару избивает свою жену, детей и батрака. В

корне он не плохой человек, но упрямство не позволяет ему отказаться от козлов. Так и живут оба соседа в вечных ссорах и раздорах.

«Суть дела в том, — писал А. Х. Таммсааре в 1938 году, — что ни писатель, ни инсценировщик не нашли в романе другой сути, кроме любви к земле, любви к труду, той любви, которую люди уделяют этой земле...».

В 1956 году после долгого перерыва Таллинский государственный академический театр драмы имени Виктора Кингисеппа познакомил советского зрителя с трагедией Шекспира «Антоний и Клеопатра». Спектакль вызвал положительную оценку на декаде эстонской литературы и искусства в Москве в 1956 году, а также во время гастролей театра в Москве в 1958 году.

В постановке нашего театра рижский зритель увидит также комедию Бертольда Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти», которую автор написал в 1940 году по мотивам рассказов финской писательницы Хеллы Вуолионки, находясь в эмиграции в Финляндии.

Руководствуясь своеобразными театральными приемами В. Брехта, постановщик Вольдемар Пяисо пытался раскрыть сущность пьесы.

Эти четыре пьесы наш театр покажет в Риге.

Ильмар ТАММУР,
главный режиссер Таллинского государственного академического театра драмы имени Кингисеппа, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР.

На снимке: сцена из спектакля «Варгамяэ». Андрес Паас — заслуженный артист Эстонской ССР Валдеко Ратасеп, Пеару — артист Руут Тармо.

