

СПЕКТАКЛЬ ГЕРОИЧЕСКОГО ЗВУЧАНИЯ

интересно играет роль Анны Линда Руммо, достигая наибольшей глубины раскрытия

Пьеса А. Лийвеса «Синяя ракета», поставленная Таллинским театром имени

В. Кингисеппа, рассказывает о героизме и нестигаемой воле эстонского пролетариата, в битвах отстаивавшего свою свободу и независимость.

Первого декабря 1924 года эстонский пролетариат под руководством своей Коммунистической партии предпринял попытку вооруженного восстания. Боевым отрядам рабочих удалось захватить несколько важных объектов в Таллине, но уже через несколько часов перевес оказался на стороне правительства. Восстание было подавлено. Несколько сот его участников были расстреляны по приговору военно-полевого суда. Сотни рабочих были брошены в тюрьмы. Началась полоса белого террора.

Рабочие Лепп, Каттай и Сакалт уходят после поражения из Таллина. Им поручено связать ушедших в глубокое подполье руководителей партии с партийными группами вне Таллина. Пробираясь приходится лесами и болотами — по дорогам рыщут карательные отряды, ночевать в шалашах, заброшенных ригах, баньках. Измученные приходят Лепп и его товарищи на хутор, принадлежащий дальнему родственнику Леппа Янтеру. Они надеются найти здесь ночлег. Однако преданные Янтером, революционеры оказываются в ловушке. Отряд полиции окружает хутор. Завершается неравный бой, в кото-

ром погибают Каттай и Сакалт. Предрешена и судьба Леппа, в одиночку продолжающего бой против целого отряда. Но задание партии все же выполняется. Эстафету из рук гибнущих бойцов принимает Ионас, батрак Янтера, человек, совсем еще недавно отказавшийся взять протянутый ему Леппом пистолет. Бойцы гибнут, но борьба продолжается.

«Ворьба продолжается», — возвещает пущенная Леппом синяя сигнальная ракета, взрывающаяся в финале спектакля над хутором Мюрю.

«Синяя ракета» — первое произведение эстонской драматургии, рассказывающее о героическом восстании первого декабря, одна из очень немногих пока пьес, посвященных революционному прошлому эстонского пролетариата. Правда, она не претендует на широкий охват исторических событий. Это скорее психологическая драма, заключенная в рамки рассказа. Недаром такое большое место занимает в ней драматическая судьба Анны, бывшей невесты Леппа, а сейчас жены Янтера, история ее духовного возрождения, происшедшего в эту полную трагических событий декабрьскую ночь. Анна погибает, заслонив собою Леппа от предательской пули Янтера, но умирает она счастливой, духовно раскрепощенной, полная веры в грядущую победу правого дела. Понятно стремление по-

становщика Ильмара Таммура усилить звучание героической темы, придать спектаклю романтическую приподнятость. Это стремление нашло свое выражение как в оформлении (художник Пеетер Линдбах), лаконичном, обобщенном, избегающем мелкого бытового правдоподобия, так и в яркой экспрессивности и напряженной динамичности ряда эпизодов, где режиссер, словно курсивом, подчеркивает многозначительность отдельных реплик и мизансцен, и, наконец, в манере актерской игры.

Думается, стиливым особенностям драматургии Лийвеса скорее соответствовали бы камерное решение спектакля, более мягкие краски, бытовая достоверность. Но в том ключе, в котором решил спектакль И. Таммур, тема непоборимости революционного народа обрела большое публицистическое звучание.

Спектакль «Синяя ракета» богат интересными актерскими работами. Талантливый Юри Ярвет создает в роли Оскара Каттай замечательный образ рядового бойца революции. Характер Оскара раскрывается актером многогранно, глубоко, с мужественным лиризмом. Образ пожилого рабочего Сакалта скрупами, точными мазками рисует Вальдеко Ратасепп. Точностью психологической и бытовой характеристики радует Сильвия Лайдла, исполняющая роль простодушной служанки Ильзы. Ин-

тересно играет роль Анны Линда Руммо, достигая наибольшей глубины раскрытия душевной драмы героини во втором действии. В первом же действии актриса не нашла достаточно тонких средств для передачи душевного смятения Анны и обозначения сложных нюансов ее духовного возрождения.

Нарочитое смещение жанров, па которое пошел театр во имя создания широкого социально-сценического полотна, в целом оказалось оправданным. Однако все же в отдельных случаях пьесе был нанесен ущерб. Не случайно ведь роль Леппа удалась талантливому Рудольфу Нууде далеко не в полной мере. Стремление режиссера и актера героически приподнять образ, сделать его значительнее и обобщеннее, чем он дан в пьесе, лишило характер психологической убедительности, внесло в исполнение элементы риторики и поэзы. Неудачно решена и роль Янтера Альфредом Ребане. Отказ от бытовой достоверности привел к тому, что образ оказался оторванным от среды и эпохи.

И все же, несмотря на эти просчеты в решении двух центральных ролей, спектакль «Синяя ракета» тепло встречен таллинскими зрителями. Они оценили стремление автора и театра воскресить в волнующем сценическом произведении одну из многих героических страниц истории революционной борьбы эстонского пролетариата.

М. ЭЛЛИНГ.

ТАЛЛИН.

Советская Република
12.11.59