

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

Эстонский и латышский театры скупа, как и в прошлом году, обмениваются гастрольями: в Риге с большим успехом проходят спектакли Таллинского государственного академического театра драмы имени Виктора Кингисеппа, а в Таллине гастролирует коллектив Академического театра драмы Латвийской ССР. Устанавливается хорошая традиция, взаимно обогащающая наше театральное искусство. Основу этой традиции заложила еще первая Прибалтийская театральная весна. С тех пор дружба наших театров ширится и крепнет с каждым годом. Эстонские театры все чаще ставят пьесы латышских драматургов, а наш Гунар Приеде они даже называют «своим» драматургом. Мы в Латвии, в свою очередь, готовы называть Эльзу Маазик «своей» писательницей (недаром же она в прошлом году в Риге отмечала свой юбилей), горячо любим и почитаем мы славный эстонский мужской хор Эрнса-Сакса.

Наша дружба имеет глубокие корни: народы Прибалтики с давних пор объединены общей судьбой, едиными путями развития народной культуры, общей давней борьбой за свободу. Эта дружба особенно окрепла теперь, когда стерты старые буржуазные границы, когда наши народы сообща охраняют свою мирную свободную жизнь на берегах Балтийского моря — моря мира, когда мы рука об руку идем к единой заветной цели человечества — коммунизму.

В эти дни Таллинский театр показывает в Риге четыре своих спектакля. В день открытия гастролей был показан спектакль «Отцы и дети

★ ГАСТРОЛИ ТАЛЛИНСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ ВИКТОРА КИНГИСЕППА ★

крестьян, наделенные их национальными особенностями, просто и ненавязчиво передать глубину философских мыслей, заложенных в романе, и главное — создать волнующий, глубоко реалистический, правдивый спектакль, исполненный его участниками с той благородной простотой, которая характерна для работы подлинных мастеров сцены. Вся постановка выдержана в едином стиле и настроении, все тщательно проработано и оставляет впечатление безыскусственности, правдивости.

Из характерных типов эстонских крестьян — и в романе, и в инсценировке — наиболее яркими и интересными получились образы обоих стариков: бывшего хозяина хутора Мяэ — Андреаса (заслуж. артист Эстонской ССР Вальдеко Ратасепп) и старого хозяина хутора Ору — Пеару (заслуж. артист Эстонской ССР Руут Тармо). Эти два человека всю жизнь прожили рядом, среди болот, на холме Варгамяэ и всю жизнь враждовали: ссорились, судились, досаждали друг другу во всем и везде. Заветной мечтой трудолюбивого Андреаса было осушение болот, превращение земли Варгамяэ в плодородную почву, но завистливый сосед Пеару чинит ему всевозможные препятствия: то спосит запруды, то сам умышленно загоняет лошадей Андреаса к себе в рожь, — лишь бы найти повод для тяжбы. Андреас, потеряв веру в людей и в справедливость, тоже начинает отвечать своему врагу кознями. Таково прошлое этих людей.

В инсценировке «Отцы и дети Варгамяэ» мы видим Пеару и Андреаса уже дряхлыми стариками, на краю могилы. Пеару на своих больных ногах уже еле передвигается с помощью костылей. Он уже не может своей рукой достать соседа Андреаса, но и теперь он не успокоился. Чего-чего только он не придумывает: посылает своего умалишенного сына Еэди (артист Йоханнес Ребане) стрелять в стену той баньки, куда на старости переехал Андреас, ведь Еэди умалишенный, с него не спросят. Пеару не стыдится требовать от своего сына Карла (артист Каарел Тоом), чтобы тот обзавелся внебрачным ребенком (так как у хутора Ору нет наследника), он даже подстрекает умалишенного Еэди изнасиловать девушку Тийну — служанку хутора Мяэ.

Все это, казалось бы, нечеловеческое злодейство сыграно артистом Руутом Тармо с такой потрясающей простотой и правдивостью, как может быть проста и правдива только сама жизнь даже в самых сложных и страшных ее проявлениях.

Артист Вальдеко Ратасепп, играющий Андреаса, создал выразительный образ старого эстонского крестьянина, надломленного непосильным трудом, но в то же время обогащенного большой житейской мудростью. Он замкнут в себе, скромный и прост, и лишь порой по его лицу проскальзывает улыбка, — эта улыбка много говорит: в ней и чуть заметная ирония, и упрямство, и беспомощность старости, и мудрость человека, познавшего жизнь, прошедшего через большие испытания.

Замечательно сыгран артистом рассказ о том, как сам господь бог вместе с Иисусом Христом не могли бы рассудить вековую тяжбу соседей на Варгамяэ. «...Молитва нужна не богу, а людям», — говорит он. А не-

задолго до смерти, когда трудом его сына Индрекса (заслуженный артист Эстонской ССР Рудольф Нууде) претворена в жизнь его заветная мечта — углублена река и осушаются болота Варгамяэ и когда богатый хуторянин Нымман, предвидя немалые прибыли, приписывает эту заслугу себе, Индрекс говорит: «Одним дорогая радость труда, другим — радость наживы».

Из остальных исполнителей особенно хочется отметить актрису Линду Руммо в роли Тийны, беззаветно любящей своего «хозяина» Индрекса. Эту обаятельную пару — Л. Руммо и Р. Нууде рижские зрители полюбили еще с прошлых гастролей: по их игре в пьесе Брехта «Господин Путилы и его слуга Матти».

Очень хорошее впечатление оставляет темпераментная и непосредственная работа артиста Лембита Антона в роли Отца — сезонного рабочего на хуторе Мяэ. Здесь артист легко мог бы нарисовать одного сторонний тип сельского донжуана и проходняка. Но Лембит Антон сумел создать по-своему привлекательный, правдивый образ человека, у которого тоже свое право и своя правда. В этом спектакле весь актерский коллектив работает на высоком уровне мастерства. И работа художника, и режиссура, и весь спектакль говорят зрителю о высокой сценической культуре театра.

На второй день гастролей был показан спектакль «Карточный домик» О. Стукалова. Эта первая пьеса молодого эстонского автора, написанная в легкой, непринужденной манере, требует от актеров совсем другого стиля, другого подхода, чем «Варгамяэ». Надо сказать, что и здесь эстонские артисты порадовали латышских зрителей: мы увидели, сколь разносторонне владеют они своим мастерством.

Многих исполнителей, исправивших пакапуе в «Отцах и детях Варгамяэ», мы увидели в «Карточном домике» в ролях совсем другого плана. Очень талантливо проявил народный артист Эстонской ССР Хуго Лаур роль спившегося «бывшего» человека Гаврилина. Работа молодых актеров, занятых в этом спектакле, свидетельствует о том, что в театре растет способная смена.

Таллинский театр покажет в Риге еще два интересных спектакля: «Весну» — инсценировку романа народного писателя Эстонии О. Лутса, осуществленную режиссером В. Пансо (постановщиком спектакля «Господин Путилы и его слуга Матти»). В этом спектакле главным образом будут заняты молодые актеры театра. «Весна» — любимейшее и популярнейшее литературное произведение эстонского народа, полное юмора и жизнелюбия.

Четвертый спектакль нынешних гастролей эстонских артистов — это «Дон Карлос» Шиллера. Рижские зрители смогут увидеть еще одну из граней разносторонних возможностей наших таллинских друзей — работу над героической драмой, полной философских мыслей и романтической открытости.

Таллинский государственный театр имени Виктора Кингисеппа, основанный в 1916 году группой театральных работников — приверженцев реалистического направления, прошел с тех пор большой и славный путь творческих исканий и побед. Нам близки и родственны его искусство и его искания, и поэтому нас, работников латышской сцены, так волнует и радует каждая победа этого театра.

В крепкой дружбе, сплоченности и взаимопонимании, в общности наших путей в искусстве — источник нашего художественного роста, как в дружбе и сплоченности наших народов — источник непобедимости нашей великой Советской Родины.

Эд. СМІЛЬГИС,
народный артист СССР, главный режиссер Латвийского Государственного театра имени Райниса.

На снимке: сцена из спектакля «Отцы и дети Варгамяэ». Индрекс — заслуженный артист Эстонской ССР Р. Нууде, Тийна — арт. Л. Руммо.

Фото В. Лаврентьева.



Варгамяэ» — инсценировка пятого тома романа А. Таммсааре «Правда и право».

Есть в Прибалтике книги, которые с одинаковым интересом читают как эстонцы, так и латыши и литовцы. К таким книгам, в первую очередь, следует отнести классическое произведение эстонской литературы — роман А. Х. Таммсааре «Правда и право», над инсценировкой отдельных частей которого давно и успешно работает Таллинский академический театр драмы имени Виктора Кингисеппа. К этому роману в свое время обращался и наш Латвийский Художественный театр. На нашей сцене спектакль шел под названием «Земля и любовь».

С первой половиной этого романа, названной в инсценировке Андреаса Сярева «Варгамяэ», рижские зрители познакомились еще во время прошлогодних гастролей Таллинского театра в Риге. Ныне эстонские артисты привезли нам продолжение романа — «Отцы и дети Варгамяэ».

Инсценировку и постановку этого спектакля осуществил заслуженный артист Эстонской ССР, режиссер Андрес Сярев. Режиссер-инсценировщик сумел раскрыть и воспроизвести на сцене все основные, лучшие стороны романа — показать сочные и самобытные характеры эстонских