

РИГАС БАЛСС. Четверг, 24 декабря 1959 г.

ГАСТРОЛИ ТАЛЛИНЦЕВ

В Риге закончились гастроли Таллинского академического театра драмы им. В. Кингисеппа. Одним из наиболее своеобразных и вместе с тем наиболее увлекательных спектаклей, пожалуй, была «Весна». Это инсценировка повести эстонского писателя Оскара Лутса. При всех присущих инсценировке особенностях и обычных недостатках спектакль привлек к себе внимание рижской публики тем, что в нем с подлинной искренностью и жизнерадостностью рассказывается о жизни, о мечтах юных эстонцев конца прошлого века.

Зрители увидели на сцене детей разных возрастов, разных социальных кругов, разных характеров и воззрений, формирующихся под влиянием окружающей жизни, в которой царят противоречия между немецкими помещиками и эстонскими крестьянами, между богатыми и бедными. Спектакль представляет собою полный юмора и лиризма рассказ о том, как юные жители эстонского села готовятся к большой жизни, ждущей их впереди. Перед нами раскрываются ярко очерченные характеры учеников — здесь и озорной Тооте (Я. Оргулас), сынишка портного Кийр (Э. Абель), замкнутый в себе бунтарь Тыниссон (К. Караск.), честный Таал (А. Кюнгас), богатый лентяй Имелик (Э. Яанс), Куслап — его слуга уже с детства (С. Резк).

Создатели спектакля творчески осмыслили повесть

О. Лутса. Главными, светлую, оптимистическую тему весны и юности, режиссеры В. Паисо и К. Кийск сумели очень тонко и ненавязчиво подчеркнуть те противоречия общественного характера, которые на простых жизненных фактах раскрываются в повести О. Лутса.

Весь спектакль выдержан в едином стиле, полностью соответствующем сущности этого произведения. Действие «Весны» протекает, кажется, несколько тяжеловато, временами приобретает даже черты гротеска — и вдруг все это уступает место нежной, чистой лирике.

Не только в содержании пьесы, но и в самом ритме спектакля есть много тяжеловесного комизма, что соответствует характерам этих крестьянских мальчишек. Зритель проникается чувством глубокой симпатии к этим ребятам и вместе с автором «Весны» оглядывается на свою юность, на свою весну.

Такой характер постановки возлагает большую ответственность на исполнителей. И нужно сказать, что все актеры хорошо поняли замысел режиссера, каждый из них сумел образ своего героя подчинить общему замыслу и настроению спектакля, создать психологически убедительные характеры.

Спектакль «Весна» останется в памяти рижан, он принес нам много радости, еще раз показал, как полнозвучно театральное искусство наших друзей — эстонцев.

Сильвия Фрейнберг