

22 мая 1960 г. № 121 (5129)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ТЕАТРА

В театре имени В. Кингисеппа вошло в традицию — новый состав художественного совета избирать в день первой постановки сезона. Нам кажется это правило полезным: новый совет с первых же дней сезона начинает активно руководить всей творческой жизнью театра.

Выборы совета проходят у нас на самых демократических началах. Собрание творческого коллектива утверждает кандидатуры, и их список представляется на тайное голосование. Как правило, в художественный совет избираются самые авторитетные и активные работники. Уже несколько лет входят в состав совета Альфред Ребане, Валдеко Ратасепп, Айно Тальви, Лео Кальмет, Олев Тинн, Эрвин Абель и другие. Все они накопили известный опыт работы по руководству творческой жизнью театра, активно участвуют в обсуждении каждого вопроса. Выступления их носят острый и принципиальный характер.

Один из основных вопросов деятельности театров — подбор репертуара. Этому художественный совет уделяет много времени.

Государственный академический театр драмы им. В. Кингисеппа проявляет самый живой интерес к произведениям современных эстонских авторов. За послевоенные годы на его сцене впервые увидели свет ramпы 29 оригинальных произведений — примерно столько же, сколько во всех других театрах республики, вместе взятых.

Современная пьеса на темы нашей действительности всегда занимала ведущее место в нашем репертуаре. И, надо сказать, лучших результатов театр достиг именно в постановках пьес советских авторов. Несколько лет назад на сцене театра шли пьесы А. Якобсона и А. Хинта, в последние годы — пьесы В. Розова и особенно Э. Раннета. Они явились основой наиболее крупных творческих побед коллектива.

В течение последних двух лет театр испытывал известные трудности при подборе пьес современных драматургов. Может быть, художественный совет стоит упрекнуть в излишней требовательности к авторам. Но, как показал опыт, нетребовательность театра в таких случаях приносит неудачи. Так было с двумя последними пьесами А. Лийвеса.

Художественный совет, как правило, обстоятельно обсуждал все достоинства и недостатки оригинальных произведений. Например, пьеса «На берегу Тамула» М. Талльвест трижды подвергалась обстоятельному анализу.

Зритель очень ценит хорошую современную пьесу. Об этом говорит высокая посещаемость спектаклей «В поисках радости», «Блудный сын» и «Картонный домик». В нынешнем сезоне театр включил в репертуар значительно больше современных пьес. В числе новых постановок «Бракосъезды» Э. Раннета, «Неравный бой» В. Розова.

Периодическая работа над созданием сценических произведений на историко-революционную тематику является старой традицией театра. К 20-летию Советской Эстонии театр поставит драму Погодина «Третья патетическая», посвященную Владимиру Ильичу Ленину.

Почетное место в репертуарном плане театра всегда занимали произведения мировой классики. На сцене шли пьесы Шекспира и Лермонтова, Шиллера и Горького, многих других выдающихся драматургов. В этом году увидят свет ramпы «Плоды просвещения» Л. Толстого и «Пер Гюнт» Ибсена.

В золотом фонде постановок театра одно из первых мест занимает эстонская классика. Произведения А. Таммсааре наиболее близки театру, десятилетиями держатся в его репертуаре Перспективным планом предусмотрено кроме первой и второй части «Правды и права», поставить еще третью и четвертую. Недавно художественный совет принял решение — в течение ближайших лет осуществить также постановку всей серии произведений о Тоотсе О. Лутса. В послевоенные годы театр неоднократно обращался к

произведениям Китцберга — эта традиция будет продолжена в дальнейшем.

В репертуаре театра имеются и произведения прогрессивных писателей Запада. Большим вниманием пользуются также пьесы классиков и современных авторов из стран народной демократии. Зрители видели на нашей сцене произведения писателей Китая, Румынии, Германской Демократической Республики.

Утверждение репертуара в театре происходит так. Совет режиссеров и заведующий художественной частью намечают ряд пьес. Они обсуждаются художественным советом и либо принимаются им, либо отклоняются. На совещании режиссеров намечается и постановщик.

В обязанности художественного совета входит и контроль за подготовкой новых постановок. Нередко совет вносит существенные поправки в представленные режиссерами планы распределения ролей, обсуждает план постановки, составленный режиссером, а также эскизы сценического оформления спектаклей.

Существенное место в работе художественного совета занимает обсуждение новых постановок. Еще ни одному режиссеру не удалось без замечаний сдать какую-либо работу: художественный совет проявляет высокую требовательность. Новые постановки обсуждаются на закрытых заседаниях совета, без участия исполнителей ролей. Подобная практика себя полностью оправдала.

При обсуждении спектаклей у нас был допущен и ряд недостатков. Так, раньше художественный совет просматривал постановку за день до контрольного спектакля. Это приводило к тому, что режиссеры не успевали как следует реализовать замечания. Теперь художественный совет просматривает постановку за 2—4 дня до контрольного спектакля. Меньше внимания уделялось раньше второму составу исполнителей — теперь их работу просматривают и обсуждают наравне с первым составом. Наконец, художественный совет раньше не контролировал, как режиссер реализует решения художественного совета. Теперь и здесь наведен порядок.

В заключение хочется немного сказать о проводящейся в театре работе по повышению квалификации актеров и режиссеров — ее тоже возглавляет художественный совет. Каждую весну заслушивается доклад главного режиссера о выполнении плана повышения квалификации творческих работников, а осенью просматриваются и утверждаются планы на новый сезон.

В театре систематически ведутся занятия по постановке голоса, сценической речи, русскому языку, движению и другим элементам актерского мастерства. Регулярно читаются лекции по марксистской эстетике. Используются и другие виды теоретической учебы. Главный режиссер проводит собеседования, где заслушиваются претензии артистов, обсуждаются недостатки в их работе и намечаются пути дальнейшего совершенствования мастерства.

Заведена у нас и практика творческих командировок в крупные театральные центры страны. Наши артисты побывали в Москве, Ленинграде, Киеве, Ярославле, Минске и других городах, а А. Эскола путешествовал по Китаю.

По установившейся традиции 31 декабря весь рабочий день в театре посвящается творческой конференции коллектива — самой крупной в году. Здесь обсуждаются вопросы теории искусства и актерского творчества.

За последние годы художественный совет стал подлинным хозяином, руководителем театра, возглавляющим творческую работу коллектива.

Х. МУРРЕ.

Директор Государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа.