

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА
ИМЕНИ В. КИНГИСЕППА
В МОСКВЕ

ТВОРЧЕСКИЙ РАЗГОВОР

В Москве закончились гастроли таллинских артистов. В заключение состоялась творческая встреча коллектива Таллинского государственного академического драмтеатра имени Кингисеппа с представителями театральной общественности Москвы.

С принципиальных позиций москвичи рассматривали заслуги и перспективы театра имени Кингисеппа, а также его некоторые упущения.

Во многих выступлениях отмечалось, что эстонский театр — театр большой профессиональной культуры, богатых традиций. Для его спектаклей характерна цельность. Их объединяет стремление режиссеров к крупному реалистическому прочтению пьес, в то же время их отличает индивидуальное своеобразие. Чувствуется движение театра вперед.

И в то же время говорилось о том, что театр не всегда умеет ярко, вычлукно подчеркнуть все важные идейные моменты, а подчас в неверном свете освещает те или другие явления.

Отметив зрелое мастерство драматурга Эгона Ранпета, позволившее ему создать пьесу «Браконьеры» — сложную психологическую драму всего с тремя действующими лицами, директор МХАТ А. Солодовников вместе с тем заявил, что автор как-то искаженно представил современный город, который в пьесе, правда, не показывается, но незримо присутствует. Вольно или невольно, но по пьесе получается, что город якобы полон дурных соблазнов — тут автор чего-то недосказал. В действительности же современный советский город — источник жизненной энергии, передовых идей. Не согласен А. Солодовников с трактовкой образа художника Адамса артистом

Хейно Мандри. Ему следовало бы ярче подчеркнуть конкретные, индивидуальные черты героя.

Правда, с мнением А. Солодовникова по вопросу, в каком освещении предстает город в пьесе и спектакле, спорит режиссер театра им. Ленинского комсомола О. Ремез. По его мнению, художник Адамс бежит из города не от дурных соблазнов, а от критики своих неверных взглядов.

Общим было мнение, что и в пьесе и в спектакле «Браконьеры» слишком замедлено действие, ритм его сбивчив.

— Драма Таммсааре «Юдифь» — режиссерски великолепно поставленный спектакль, — говорил кандидат искусствоведческих наук К. Рудницкий. — Отдельные его сцены на уровне высокого мастерства. Главное ощущение от спектакля — это интересные мысли и чувства, вынесенные на сцену.

Много замечательных мыслей было высказано и по другим спектаклям. Отмечая некоторые недостатки в спектакле «Господин Пуятила и его слуга Матти», выступавшие в целом весьма высоко оценили этот спектакль, который понравился московским зрителям своим юмором, колоритностью. Правда, высказывалось мнение, что пьеса требует еще большей заостренности образов.

Эстонские артисты поразили московских зрителей своим мастерством в спектакле «Юдифь». «Каарела Карма и Айно Тальви мы можем смело назвать нашими крупнейшими трагедийными артистами», — говорил О. Ремез. Многие из выступавших дали высокую оценку артистическому дарованию Линды Руммо.

Артистическая труппа театра им.

Кингисеппа состоит как из мастеров старшего поколения, так и из одаренной молодежи. В связи с этим московские товарищи говорили о том, что в театре им. Кингисеппа, как и во всех крупных сложившихся театральных коллективах, существует так называемая проблема «отцов и детей». Чувствуется разница в школах младших и старших актеров. Следовательно, нужно хорошо подумать о дальнейшей учебе и взаимном творческом обогащении.

— На сцене Кремлевского театра выступают самые сильные творческие коллективы со своими лучшими спектаклями, — говорил директор этого театра Ю. Кабалов. — Наш зритель очень тепло принял выступления театра им. Кингисеппа. Надеемся, что следующее выступление театра будет столь же радостным и значительным. Ждем вас о новых постановках, прежде всего со спектаклями, посвященными нашему замечательному современнику — строителю коммунизма.

С успешным проведением гастролей в Москве поздравил коллектив театра им. Кингисеппа начальник отдела театров Министерства культуры СССР тов. Г. Осипов.

В заключение встречи директор Таллинского государственного академического драматического театра им. Кингисеппа Х. Мурре поблагодарил московских деятелей искусства за ценные советы, откровенный принципиальный, товарищеский разговор. Он заверил их, что коллектив театра внимательно отнесется ко всем высказанным здесь мыслям и предложениям.

Г. ТУРОНН.

г. Москва.