

Спектакль, посвященный памяти Л. Н. Толстого

... Оживленно беседуя и, видимо, споря, на сцену выходит группа мужчин. В каждом своем слове, движении они стараются показать свое «превосходство» над буфетным мужиком Семеном, который идет за ними. В богато обставленной квартире отставного поручика готовится спиритический сеанс. Среди гостей — профессор Кругосветлов, доктор и другие образованные люди. В их глазах — доля недоверия, но в то же время и жадное любопытство: хозяин дома обещал что в сеансе будут участвовать духи давно умерших людей... Неужели правда?..

—Стоп! На этот раз уже лучше... Десять минут отдыха, и повторим сцену, — говорит режиссер.

Это в драматическом театре им. В. Кингисеппа идут репетиции комедии Л. Н. Толстого «Плоды просвещения». Ставит спектакль Лео Кальмет.

Десятки раз повторяют артисты отдельные сцены, эпизоды. Репетиции идут ежедневно. Ведется напряженная работа, требующая предельного внимания артистов, режиссера, технических работников.

Постановка произведений Л. Н. Толстого — задача не легкая для театра. Трудности кроются не только в раскрытии глубокого идейного содержания пьесы, но в передаче чисто русских характеров, воспроизведении бытового уклада жизни героев.

Приступив несколько месяцев назад к работе над пьесой, режиссер Лео Кальмет изучил материал о драматургии Л. Н. Толстого, имеющийся в таллинских библиотеках, читал книги и статьи о быте дореволюционной России. Всесоюзное театральное общество выслало театру иллюстрации, характеризующие эпоху, статьи о различных постановках пьесы. В Таллин приглашен консультант.

В ролях заняты ведущие артисты театра. Много раз приходилось народному артисту Эстонской ССР Хуго Лауру играть в произведениях Толстого. На этот раз Хуго Лаур исполняет роль Звездинцева. Дублирует Ааду Хэймре.

Вторично участвуют в толстовском спектакле Антс Эскола (он исполняет роль профессора Кругосветлова) и Валдеко Ратасепп (роль одного из трех мужиков). Раньше эти

артисты выступали в пьесе «Живой труп» в роли Протасова и Александрова.

Анну Павловну Звездинцеву играет Айно Тальви. Над образами слуг работают Олев Эскола, Гуннар Килгас, Эдуард Тинн и Сильви Лайдла. В ролях мужиков, кроме Ратасеппа, выступают Юри Ярвет и Альфред Ребане.

«Плоды просвещения» — одна из лучших пьес Л. Н. Толстого. До 1940 года не раз эстонские театры пытались включить ее в свой репертуар, но безуспешно. Острое и своеобразное произведение русского классика казалось правящим буржуазным кругам слишком смелым — постановка была запрещена.

«Плоды просвещения» вторая толстовская постановка в театре имени В. Кингисеппа. Премьера спектакля состоится в ближайшие дни.

М. РАННУ