



Главный герой

Беседа с Хуго Мурре, директором эстонского драматического театра им. Кингисеппа, была дружественной, а обстановка — беспокойной: шла подготовка к перному спектаклю. Место разговора — гостиница, автобус в движении, сцена театра.

— Краткая история театра?... Что ж, постараюсь не растягивать. Мы выросли из Таллинского драмтеатра, созданного еще в 1916 году. Его сцена была сценой революционных настроений. Когда в Эстонии установилась Советская власть, этот театр стал ее рупором. Ставились пьесы о революции.

Задав Советам, новая реакционная власть расправилась с театром народа. Многие актеры были расстреляны, остальных преследовали. Помещение, конечно, немедленно отобрали. Преследования сплотили труппу. Она снимала частные помещения, ставила пьесы из народного репертуара. Театр завоевал себе признание и успех.

Имя Кингисеппа присвоено ему в 1952 году, а в 1956 театр стал академическим.

— Не испытывает ли ваш театр, как некоторые другие, «репертуарного голода»?

— Благодарю за заботу, но мы не голодаем. Несколько последних лет были особенно урожайными в нашей

драматургии. В этом году мы поставили три оригинальные пьесы. Традиция театра — открывать сезон новой пьесой на современную тему.

Нам особенно повезло с Эдгаром Альтом, который дал свою первую пьесу «Слепой». Мы рады ему. Это умный автор, который не притворяется умным. Некоторые афоризмы из его пьесы уже пошли в народ.

— Каков принцип отбора пьес в репертуар вашего театра?

— Главный — современность. Постоянным героем нашей сцены является современник.

— Расскажите, пожалуйста, о молодых актерах театра.

— В последние годы мы делаем ставку на растущую молодежь. Это важно: ей придется продолжать дело мастеров сцены. Это те, которые кончили нашу студию при театре или театральном институте в Москве. Например, в «Слепых» вы увидите Иту Эвер, которая сыграла хорошую роль. Посмотрите также молодую актрису Мээли Сэвт в «По ту сторону горизонта». Она имела у нас успех в этом спектакле. Становится известной Линда Руммо. А наш Олег Тинь уже стал заслуженным артистом ЭССР.

— Значит, кадры вы готовите в своей же студии?

— В основном. И это удобно для театра. Мы отбираем в нее молодежь из художественной самодеятельности по конкурсу. Срок учебы — четыре года. Причем, наши студийцы не отрываются от производства, учатся вечером. Такой порядок исключает «брак». Представляете, что может

получиться, если человек проучится в институте четыре года и окажется, что из него получился плохой актер. Что ему делать? А у нас он не порывает со своей профессией, пока не получит полное право уйти с производства на сцену.

— Вы рассказали об актерской молодежи. А в каких отношениях ваш театр с молодым зрителем?

— В дружественных. Молодежь знает наш театр хорошо. Кроме того, ежегодно мы ставим один молодежный спектакль и один для детей (у нас еще нет тюза). Вот, например, «По ту сторону горизонта» — это спектакль для молодежи. Мы привезли его с собой.

— А привезли ли вы свой самый популярный спектакль?

— Конечно. Это «Весна», инсценировка повести Оскара Лутса. Спектакль 10 лет не сходит с нашей сцены. Эту пьесу знают все эстонцы от 7 до 70 лет. Мы показывали ее в Москве и Вильнюсе.

— Должно быть, ваш театр и раньше выезжал в такие гастроли дружбы?

— Мы уже много раз выполняли миссию послов эстонской культуры, — трижды в Москве, по два раза — в Риге и Вильнюсе. Надеюсь, что и кишиневцы останутся нами довольны.

Б. МАРИАН.



На снимке вы видите сцену из спектакля для молодежи «По ту сторону горизонта».

В ролях: Мээли Сэвт, Франц Мальмстен. Ну а третьего справа все, конечно, узнали. Это Рейн Арен, которого мы хорошо запомнили по фильму «Озорные повороты».