

ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ

После окончания Великой Отечественной войны в Таллинском

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛАТЫШСКИХ АВТОРОВ НА ЭСТОНСКОЙ СЦЕНЕ

вийской ССР Петерис Луцис работал с коллективом «Угала» над

академическом театре драмы с большим успехом шла инсценировка романа «Сын рыбака» Вилиса Лациса. Играли также «Портных в Силмачах» Р. Блаумана. Затем, в 1957 году вильяндийский театр «Угала» удачно поставил пьесу Гунара Приеде «Хотя и осень». Постановка была горячо одобрена зрителем и в 1958 году помогла театру завоевать первое место среди районных театров во время Прибалтийской театральной весны. Сейчас в репертуаре большинства театров Эстонии находим произведения латышских авторов. В театре «Угала» почти четыре года назад была поставлена пьеса Гунара Приеде «Девушка Нормунда», и по сей день она не потеряла ни свежести, ни внимания зрителей. Затем последовали постановки «Вечнозеленых пальм» Венты Виганте и «Первого бала Вики» Приеде. Заслуженному деятелю искусств ЭССР Алексу Сатс, ставившему все названные пьесы, и актерскому коллективу театра удалось уловить глубокий лиризм и оптимизм, которыми так полно творчество Г. Приеде и В. Виганте.

Дружба с латышской драматургией привела к творческим связям и с театрами Латвии. В 1958 году «Угала» первым из районных театров Эстонии выступал за пределами республики — в Валмиере. Теперь дружеские встречи и обмен творческим опытом с Валмиерским драматическим театром имени Леоны Паэгле стали уже традицией. Режиссер Валмиерского театра, заслуженный деятель искусств Лат-

виейской ССР В. Виганте. В это же время А. Сатс ставил драму эстонского классика А. Кийсберга «Оборотень» в Валмиере. Театр имеет добрые творческие связи и с Художественным театром имени Я. Райниса. В этом сезоне театр «Угала» намечает постановку «Сватовства Мюнхгаузена» М. Зиверта.

В Тартуском музыкально-драматическом театре «Ванемуйне» с большим успехом идет драма Петера Петерсона «Тень белых башен». «Ванемуйне» порадовал зрителей и новым произведением П. Петерсона — на днях состоялась премьера его пьесы «Мне тридцать лет». Тартусцы тепло приняли новую постановку, а критики отметили ее как значительную творческую победу театра в новом сезоне. В Пярнуском драмтеатре имени Л. Койдула идет «Положительный герой» Г. Приеде.

Пьесы латышских драматургов занимают важное место в репертуаре эстонских профессиональных и народных театров. Они пользуются интересом и успехом у зрителей Таллина, Валги, Сааремаа. Многовековая общая борьба против германского ига, общая борьба против фашизма, общие цели и интересы в создании нового общества крепко связывают два братских народа. Язык искусства еще больше помогает этому сближению.

А. ЮРИССОН,
артист Таллинского государственного академического театра драмы имени В. Кийтисеппа.