



По традиции Государственный академический театр драмы им. Виктора Кингисеппа открыл новый сезон современной пьесой. На этот раз Ильмар Таммур осуществил постановку пьесы Доры Павловой «Совесть». С этого произведения и начался наш разговор о новом сезоне с директором театра Хуго Мурре.

— Наша труппа вот уже много лет уделяет внимание воссозданию на сцене образа советского человека. Пьеса Доры Павловой «Совесть» привлекла нас своей высокой гражданственностью, обилием интересных, не похожих друг на друга характеров. В центре пьесы судьба коммуниста Мартьянова, скромного, обаятельного человека, которого избирают секретарем партбюро научно-исследовательского института. До этого Мартьянов, казалось бы, ничем не выделялся. Он хорошо работал, был честен, умен. Став во главе коллектива, Мартьянов почувствовал всю ответственность за судьбу людей, за дело, за которое он служит. Мартьянов не может идти на компромисс со своей совестью и начинает борьбу с директором института, человеком равнодушным и недалеким. На Мартьянова обрушивает-

ПРЕМЬЕРЫ ТЕАТРА ДРАМЫ

ся сразу несколько ударов: его исключают из партии, хотя увольняют из института, но он не падает духом и в неравной борьбе выходит победителем. В роли Мартьянова выступает артист Рейн Арен. В этом спектакле зрители увидят почти всю нашу труппу, в том числе Олева Эскола, Эдуарда Тинна и других.

— В вашей афише еще одна премьера?

— Да. Кроме «Совести», мы в воскресенье покажем новую пьесу Виктора Розова «В день свадьбы», о которой сейчас так много и горячо спорят. В нашем театре шли почти все пьесы этого драматурга. Пьеса «В день свадьбы» поднимает большие человеческие проблемы, борется за то, чтобы любовь и дружба наших людей были чистыми и бескомпромиссными. Режиссеры Андрес Сярвэ и Олев Тинн поручили главные роли в этом спектакле артистам Сильвии Лайдла, Акселю Ораву, Янусу Ор-

гуласу и Францу Мальмстэну.

— Каковы дальнейшие планы театра?

— В ноябре мы будем рады показать таллинцам новую пьесу лауреата Ленинской премии Юхана Смуула «Кихнуский Иынь». Хотя это произведение создавалось на историческом материале, но по проблемам, поднимаемым Юханом Смуулом, оно по-настоящему современно. «Кихнуского Иынья» ставит Вольдемар Пансо. Режиссер Гунар Кильгас обратился к драме Арди Лийвеса «Лестница», затрагивающей вопросы морали. Эгон Раннет заканчивает работу над психологической драмой «Змея и чаша», посвященной врачам, их отношению к своему долгу. Для нас пишут новые пьесы Вальдо Папът и другие эстонские драматурги.

В конце сентября наш театр выезжает на гастроли в Москву. В Кремлевском театре состоится фестиваль современной советской дра-

матургии. Открыть этот праздник оказана честь нашему коллективу. Мы возьмем спектакли: «Авария» Паньта, «Гуси» Раннета, «Венская почтовая марка» Лийвеса, «Ропс» Кабура. Для всех нас это очень ответственный экзамен, и мы серьезно готовимся к поездке в Москву.

Не забыл рассказать Хуго Мурре и о других премьерах сезона. К 100-летию со дня рождения Эдуарда Вильде Вольдемар Пансо поставит известную пьесу этого писателя «Неуловимое чудо». Ильмар Таммур уже работает над трагедией Шекспира «Гамлет» с Антсом Эскола в главной роли.

— В наших планах на новый сезон есть также несколько интересных пьес современных советских и зарубежных драматургов, — говорит в заключение Хуго Мурре. — Почти все наши спектакли транслируются на русском языке. Пользуясь случаем, хочу обратиться к читателям газеты «Молодежь Эстонии»: приходите, будем рады видеть вас в нашем театре.

Ц. ТУУЛЬ.

На снимках: спектакль ведет помощник режиссера Марика Митт (вверху слева); сцена из спектакля Д. Павловой «Совесть». Роли исполняют: Мартьянов (справа) — Рейн Арен, директор института — Олев Эскола.

Фото М. ЖВАНКОВА.