Вырезка из газеты

ПРАВДА

11 ОКТ 1964

от

г. Москва

Газета №

ПОЭЗИЯ НОВОЙ ПРИБАЛТИКИ

На спектаклях эстонского театра

Недавно закончились гастроли Эстонского театра имени Кингисеппа в Москве, на сцене Кремлевского театра. Много было примечательного на спектаклях эстонцев. И прежде всего активное, ясно выраженное стремление коллектива искать и выбирать для своего репертуара новые, современные пьесы, рассказывающие о трудовой жизни Эстонии, о жизни нашего многонационального народа-труженика, народа-героя.

Современная пьеса «Авария» — ее автор В. Панть, — поставленная режиссером И. Таммуром, говорит о силе и красоте характера трудового человека, развенчивает все то, что несовместимо с его трудовой честью.

Герой спектакля Клаус Педак, выразительно и достоверно сыгранный талантливым молодым актером Акселем Оравом, не хочет быть пассивным наблюдателем событий, он выступает как активный борец с несправедливостью.

И другой спектакль — «Гуси» Э. Раннета о новой жизни сельских тружеников. Как высокая поэзия звучат у эстонских драматургов и актеров самые обычные и вовсе не такие уж поэтические слова нашей житейской повседневности. Умно и тонко показали себя в этом спектакле такие актеры, как Аксель Орав, Сильвия Лайдла, Линда Руммо, Вольдемар Алев, Лисль Линдау, Айно Тальви.

С большим успехом прошел в Кремлевском театре детский спектакль «Ропс», пьеска-сказка драматурга Б. Кабура (режиссер Б. Друй).

Есть и перечисленных пьесах, особенно в «Аварии», некоторый схематизм, прямолинейные решения, некоторое однообразие ситуаций и актерского типажа. И все же именно на этом пути, в поисках и освоении большой современной темы лежат подлинные успехи театра.

Особый интерес вызвал спектакль «Венская почтовая марка» (режиссер Г. Кильгас) по пьесе молодого одаренного драматурга Арди Лийвеса. Это веселая и острая комедия, в увлекательной форме говорящая о вещах значительных и важных.

Поспорили на редкую марку два заядлых филателиста: марка останется у того, кто целый день будет говорить одну только правду всем — и дома, и на работе, и случайным прохожим, всем, кто встретится в этот день на его пути. И вот тихий служащий, скромный человек Мартин Ролль, боящийся, кажется, всего на свете, становится героем спектакля, в нем неожиданно проявляются качества борца со всякими проявлениями неправды. Отлично играет эту роль актер Юрий Ярвет. Он понимает, что пари на венскую почтовую марку — лишь комедийный прием, случайный и незначительный повод. Для нашего человека говорить правду, быть правдивым — норма его жизненного поведения. Для актера важно показать, как его герой становится самим собой, непримиримым, бескомпромиссным человеком, бойцом.

Много веселых, смешных ситуаций возникает от столкновения Мартина Ролля с уклончивостью, двоедушием и, наконец, прямым обманом, которые еще живут в характерах иных людей.

Но главное в этой комедии предельно серьезно — она утверждает принципы морального кодекса строителей коммунизма.

С чувством интереса и удовлетворения познакомились зрители-москвичи с новым современным репертуаром, показанным актерами эстонского театра.

Вл. ПИМЕНОВ.