

Театр

ПРИГЛАШЕНИЕ К ВСТРЕЧЕ

Вместе с осенью приходит и театральная пора. Первым нынче приглашает на свои спектакли Государственный Академический театр драмы имени Виктора Кингисеппа. Сегодня вечером здесь открывается новый сезон. Пойдет драма Э. Вильде «Неуловимое чудо» с Антсом Эскола в главной роли.

Нынешним летом после отдыха артисты отправились на гастроли по Эстонии. Нет, наверное, места, где не посмотрели их спектакли «Свадьба Тоотса», «Неуловимое чудо», «В день свадьбы», «Кубок и змея». За лето со спектаклями познакомились около 70 тысяч сельских и городских зрителей. Особенно большой интерес вызвали постановки «В день свадьбы» В. Розова и «Кубок и змея» Э. Раннета, остро затрагивающие этические и социальные проблемы современности. Артисты не ограничивались спектаклями: они встречались со зрителями, давали консультации участникам художественной самодельности, проводили с ними репетиции.

А теперь о предстоящих премьерах. Список новых спектаклей открывает комедия Мольера «Тартюф» в постановке Андруса Сярева, которую театр покажет на будущей неделе. В роли незадачливого мещанина Тартюфа выступает Хейно Мандри. Если на «Тартюфе» зритель вдоволь посмеется и кое о чем задумается, то спек-

такль «Вригантина» режиссера Бена Друа вызовет размышления о долге и совести, о мечте, которая у одних сбывается, а у других — нет. Почему так бывает? На этот вопрос вместе с режиссером зрителям ответят актеры Анте Эскола, Вельда Отсус, Ита Эвер и другие исполнители.

Заглянем в репетиционные залы. Это поможет нам сделать главный режиссер театра, народный артист ЭССР Ильмар Таммур.

— Не проходит год, чтобы Эгон Раннет не передал театру свою новую пьесу. Именно с нашей сцены начали свое путешествие по театрам Советского Союза его пьесы «Совесть», «Блудный сын», «Браконьеры» и другие. Мне выпала честь быть режиссером всех этих произведений. Драматургия Раннета интересна не только своей формой, всегда оригинальной, но и современностью и актуальностью поднимаемых проблем. Буквально на этих днях я приступаю к постановке героической драмы Эгона Раннета «Алая роза». О масштабности новой пьесы можно уже судить по числу действующих лиц: их около 40. Героев может быть и много, и мало, главное, конечно, как выплывают их характеры, какие темы затрагивает автор. «Алая роза» возвращает нас к событиям Великой Отечественной войны, к страницам истории Эстонского национального корпуса, судьбам

его командиров и бойцов, их мужественной борьбе с фашизмом, внутреннему совершенствованию и единению в этой трудной борьбе. «Мы должны помнить о тех, кто пал в борьбе с фашизмом», — говорит Эгон Раннет устами своих героев. Премьеру «Алой розы» мы думаем показать в дни Октябрьских праздников.

— Ваш театр много и плодотворно работает с эстонскими драматургами. Наверное, помимо пьесы Эгона Раннета зрители смогут познакомиться и с другими спектаклями наших авторов?

— Безусловно. Сразу же за «Алой розой» мы выпустим новый спектакль Юхана Смуула «Вдова полковника». Это произведение необычно и по жанру, и по содержанию. Юхан Смуул назвал «Вдову полковника» сатирическим диалогом. В пьесе действуют 8 героев, но, кроме Вдовы, никто из них не говорит. Настырная, твердолобая и хитрая Вдова, живущая славой своего мужа, настоящего героя войны, не дает никому покоя. Лишь Автор да Ремарка ухитряются перечить Вдове. Юхан Смуул разоблачает во «Вдове полковника» устои взглядов, мещанство. Для нас пишут также новые пьесы Борис Кабур, Валдо Паныт и другие эстонские драматурги.

— Весной ваш театр гастролировал в Хельсинки. Вы много раз встречались с финскими артистами и драматургами. Будут ли продолжены эти творческие связи?

— До сих пор мы с волнением вспоминаем гастроли в Финляндии и, конечно, сделаем все, чтобы творческие связи между нашими театрами стали еще теснее. Нам было отроду узнать, что финские театры покажут своим зрителям пьесы Юхана Смуула «Китну Йиннь» и «Ропс» Бориса Кабура, идущие на сцене нашего театра. В свою очередь мы познакомим таллинцев с комедией современного финского драматурга Инкари «Идильпинен» «Неизвестный пациент». Возможно, этот спектакль будет ставить один из ведущих финских режиссеров. Продолжаем мы знакомиться и с другими пьесами, привезенными из Хельсинки.

В нынешнем сезоне репертуар театра обогатится еще одним творением Бертольда Брехта «Карьера Артура Уи», популярной пьесой Фридриха Дюрренматта «Визит пожилой дамы» и многими другими классическими и современными произведениями.

— С нетерпением и волнением ждем новой встречи со зрителями, — подчеркивает Ильмар Таммур в заключение нашей беседы. — Будем рады показать им наши спектакли.

П. ЛУГОВСКОЙ.

На снимке: сцена из спектакля «Тартюф».

Фото Х. СААРНЕ.

