

Современность, еще раз, современность

Н О В Ы Й
театральный сезон

ПОСЛЕ летнего перерыва вновь гостеприимно распахнул перед зрителем двери Государственный академический театр драмы имени В. Кингисеппа. Не очень хотелось бы прибегать к таким затертым, утерявшим смысл эпитетам, как «волнующий» и «яркий». Но, пожалуй, избежать этого не удастся. Потому что открытие сезона, действительно, очень волнующее и яркое событие в жизни каждого сценического коллектива, событие, связанное с новыми планами, перспективами и, что скрывать, новыми мечтами.

Открывая нынешний сезон, мы ни на минуту не забывали о том, что страна наша идет навстречу большому событию — 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Это событие накладывает на каждый творческий коллектив ответственнейшие задачи. Чтобы достойно отметить эту дату, надо подготовить такой репертуар, в котором остро звучали бы темы современности, репертуар, отражающий героико-прошлое и настоящего нашего народа. И готовиться поэтому к всенародному торжеству надо уже сейчас, не теряя времени.

Для нашего коллектива нынешний сезон примечателен еще и тем, что скоро нам предстоит отметить 50-летие своего театра. Созданный в Таллине в 1916 году незадолго до Великого Октября группой революционно настроенных артистов, этот театр на протяжении всей своей творческой деятельности нес зрителям свет передовых идей времени. Бережно хранить эти славные традиции мы считаем своим почетным долгом.

Какими же спектаклями намеряем мы ознаменовать нынешний сезон?

ПЛАНЫ

Ближайшая премьера театра — постановка пьесы В. Коростылева «Бригантина». Что привлекло в ней наше внимание? На сценах наших театров в последнее время

крайне редко появлялись произведения романтические, воспеваящие светлые стремления, возвышенные чувства. Зато вереницей следовали вещи бытового плана, героям которых свойственно было не столько действовать, сколько размышлять, копать в своем внутреннем «я». Конечно, мы вовсе не склонны зачеркивать эти произведения. Но наряду с бытовой пьесой, на наш взгляд, должны существовать и такие, которые звали бы не только к раздумью над теми или иными теневыми сторонами жизни, но и раскрывающие романтику нашего сегодня. И мы рады, что нашли в героях пьесы Коростылева светлую жизнерадостность и романтическую одухотворенность, столь близкие нашим современникам. Основная мысль пьесы — каждый человек должен не прозябать в жизни, а идти, как бригантина, с наполненными ветром парусами.

Театр имени В. Кингисеппа всегда с интересом относился к национальной драматургии. Традиции эти утвердились издавна — здесь впервые обретали сценическую жизнь многие произведения эстонских авторов, таких, как А. Таммсааре и О. Лутс, А. Якобсон и А. Хинт, Ю. Смуул и Э. Раннет, А. Лийвес и другие. В послевоенные годы театр поставил более 40 оригинальных пьес. Вот и в прошлом сезоне в нашем театре впервые увидели свет ramпы новые пьесы «Кихну Йынь» Ю. Смуула, «Чаша и змея» Э. Раннета и ряд пьес других авторов.

Содружество с местными драматургами продолжается и ныне. Мы искренне рады, что в портфеле театра есть новое интересное произведение Э. Раннета «Алая роза», в котором так же сильно звучит

жизнерадостная романтическая нота, как и в пьесе В. Коростылева. Действие в «Алой розе» происходит во время Великой Отечественной войны, в ней нашел отражение путь, пройденный эстонским стрелковым корпусом Герой пьесы — смелый человек, поступками которого руководит чистая, незапятнанная совесть. Новую пьесу Э. Раннета можно назвать литературным памятником людям, отдавшим жизнь за победу над фашистскими поработителями.

Мы предполагаем поставить также и пьесу Ю. Смуула «Вдова полковника». Она написана в совершенно ином ключе, чем пьеса Э. Раннета. Смуул создал острую сатиру, где зло высмеяны люди, живущие за счет чужой славы* и предъявляющие к жизни чрезмерные претензии. Такова вдова полковника. Пьеса представляет собой монолог этой героини. И хотя есть в произведении и другие действующие лица, но они бессловесны, ибо никому из них температурная вдова не дает, что называется, и рта раскрыть. Наряду с монологом героини в спектакле будет звучать только авторский текст.

Таковы наши планы на ближайшее будущее. К этому можно добавить, что для театра пишет сейчас пьесу В. Кабур, чья первая пьеса «Ропс» с успехом шла два года на нашей сцене и будет идти впредь. Работает над второй пьесой и автор «Аварии» Валдо Пант. В программе наших постановок — пьесы прогрессивных зарубежных авторов «Визит старой дамы» Дюрренматт и «Карьера Артура Уи» Б. Брехта. Не отказались мы от мысли осуществить постановку шекспировского «Троила и Крессиды». Театр намерен

пригласить одного из известных режиссеров Москвы или Ленинграда для постановки произведения русской классики.

МЕЧТЫ

Планы составлены. Обсуждены художественным советом. Казалось бы, все в порядке, беспокоиться не о чем. Больше того, есть видимые причины, чтобы радоваться. В самом деле, в программе постановок — пьесы очень разнообразные и по содержанию и по жанрам. И, что же скрывать, очень приятно, что в таких спектаклях, как «Бригантина», «Алая роза», звучит несколько забытая в последнее время романтическая нота, что на сцену выйдет герой, полный жизненных сил, человек, увлеченный и благородный в поступках и помыслах. Думается, такой герой наиболее близок нашей действительности, нашему современнику.

К тому же театр остается верен данной традиции, он и в этом сезоне даст выход на сцену ряду произведений оригинальной драматургии.

Но почему же все-таки где-то в самом дальнем уголке души гнездится чувство неполной удовлетворенности? Может, потому, что мечты опережают возможности? Очевидно, так. Нам уже сейчас хотелось бы иметь в портфеле театра пьесу о революционном прошлом советского народа. Пьесу такой же силы, как «Оптимистическая трагедия», «Любовь Яровая», трилогия о Ленине, которые уже шли на нашей сцене. Нам очень хотелось бы, чтобы и наши земляки-драматурги обратились к историко-революционной теме, отразили борьбу эстонского народа за победу и укрепление Советской власти. В таких произведениях наши теат-

ры очень нуждаются. Хочется надеяться, что писатели уже в ближайшем будущем смогут предложить театрам произведения, проникнутые пафосом революционной романтики.

О чем еще мечтаем мы, работники театра? Нам очень хочется, чтобы на сцене появился рабочий человек. Если уж говорить о том, кто является истинным героем наших дней, то, конечно, в первую очередь и главным образом те люди, чьими руками создаются материальные ценности. Однако мы почти не можем назвать произведения, где человек труда предстал бы во весь свой рост, во всем богатстве своего внутреннего мира. Попытка писать о рабочих на нашего сланцевого бассейна была сделана эстонским автором Валдо Пантем в его первой пьесе «Авария». Но в большинстве современных пьес основными героями были представители интеллигенции, а рабочий не нашел, к сожалению, яркого отображения.

Почему же писатели, драматурги «обходят», словно бы не замечая, такую важную, такую актуальную, на наш взгляд, тему? Не потому ли, что просто мало знают жизнь современного рабочего? Может, и так. Сцена находится в прямой зависимости от деятельности наших литераторов. Сейчас мы уже не можем жаловаться на отсутствие авторов, пишущих для театра. Остается лишь пожелать, чтобы они зорче вглядывались в жизнь, еще более чутко вслушивались в пульс нашей действительности и дали сцене произведения, которые раскрыли бы романтику нашего сегодня, нашего героического прошлого, которые звали наших современников к новым свершениям, к новым подвигам на благо народа.

ЗРИТЕЛЬ И КРИТИКА

Прошлый сезон, наши летние гастроли позволили нам лишний раз убедиться в том, что зрители ценят и любят пьесы, где остро звучат темы современности. Взять хотя бы такой спектакль, как «Чаша и змея». Его посещают очень охотно. Постановка вызывает живой отклик у зрителей. Очень популярны и другие спектакли, посвященные нашей действительности. Это еще раз подтвердило, что коллектив поступает правильно, ставя пьесы оригинальные, оказываясь первооткрывателем и новых произведений, и новых имен в драматургии. В подтверждение этого хочется привести и такой довод. В 1964 году на спектаклях театра побывало 215.000 зрителей, при плане 195.000. В 1965 году посещаемость театра будет еще выше. Мы расцениваем это как радостный итог работы театра над современным репертуаром над новыми произведениями эстонских драматургов.

Но что нас удивляет, так это известное расхождение, которое порой замечается в оценках нашей работы зрителями и критикой. Очень редко нам удается заметить, чтобы критики так же, как и мы, радовались появлению новых пьес, новых авторских имен на афише. И это, надо сказать, как-то расхолаживает коллектив, снижает стремление артистов работать над пьесами, только что вышедшими из-под пера драматургов. Во всяком случае, к классическим постановкам они относятся с большим энтузиазмом.

Мы далеки от мысли требовать от критики какого-то «сносхождения», «скидки». Но все-таки хотелось бы почувствовать в критиках не сторонних наблюдателей, а лю-

дей, искренне заинтересованных в росте, развитии нашей драматургии. Нельзя забывать о том, что будущее театра находится в прямой зависимости от его настоящего. Как можно помочь росту драматургии, если не работать с молодыми авторами? И, думается, не беда, если на первых порах сотрудничества с театром будет ощущаться рука малоопытного литератора. Опыт накапливается только в процессе творческого труда. Совместная работа с драматургами — это не прихоть режиссера. Ведь намного легче работать над пьесами, уже получившими признание, чем над теми, что еще только рождаются, причем при непосредственном участии самого постановщика.

Нам очень приятно и радостно сознавать, что многие произведения, впервые увидевшие свет ramпы на нашей сцене, ныне составляют гордость эстонского театра.

Основа работы каждого театра — его репертуар. Может, поэтому в этой статье шла речь главным образом о драматургии и драматургах. Но это отнюдь не означает, что наш театр забывает о другой, не менее важной стороне своей деятельности — идейно-художественном уровне постановок.

Цель, к которой стремится коллектив, — радовать нашего зрителя идейно и художественно полноценными произведениями, в которых мощно звучали темы, близкие нашим современникам, нашим сегодняшним зрителям.

И. ТАММУР.

Народный артист ЭССР, главный режиссер Государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа.