

ВЫСОКАЯ МИССИЯ

МОЖНО твердо сказать: человек, побывавший хотя бы раз в Государственном академическом театре драмы имени В. Кингисеппа, придет сюда еще.

На каждом спектакле этого театра бывает около 500 зрителей. И это не только таллинцы, но и заядлые театралы из других городов республики, колхозники, рабочие совхозов.

Театр успешно выполняет финансовый план, и это позволило руководству премировать за последнее время более ста членов театрального коллектива, тридцати актерам повысить заработную плату.

Успех театра в первую очередь определяется его репертуаром. Именно к нему, к репертуару, в театре имени В. Кингисеппа подходят с большой требовательностью.

Ни для кого не секрет, что пьес, посвященных современности, мало, но театр ведет в этом направлении упорные поиски. И находит. Наш современник получил на его сцене постоянную прописку. В этом достижении (а это действительно достижение) немалую роль сыграла партийная организация театра. Коммунисты всячески поддерживают в этом администрацию, помогают в кропотливой работе с местными авторами.

Тепло была принята зрителями «Чаша и змея» Э. Раннета, много работал коллектив над постановкой «Лестницы» А. Лийвеса.

Сейчас начинается работа над пьесой Э. Раннета «Алая роза» о жизни эстонских воинов во время Великой Отечественной войны. Итак, за короткий срок — несколько оригинальных сценических произведений. И все же у коммунистов есть по поводу репертуара серьезные претензии. Об этом говорил в своем докладе на отчетно-выборном собрании партийной организации театра ее секретарь Олев Тинн. Этот вопрос затрагивали и другие коммунисты.

Театр идет навстречу 50-летию Советской власти, а коллектив еще не знает, над какими пьесами о героике прошлого и настоящего будет работать. Среди произведений, поставленных на сцене, не все отвечают высоким требованиям времени.

— Сейчас, когда так остро стоит вопрос о воспитании нового человека, каждый спектакль должен помогать духовному развитию зрителя. Но, к сожалению, бывает не всегда так, — говорит Айн Юриссон. Выступающий критиковал «Лестницу» А. Лийвеса, считая, что пьеса и спектакль не могут удовлетворить ни зрителей, ни актеров.

Необходимо с большей требовательностью подходить к отбору оригинальных пьес, тщательнее работать с авторами.

Коммунисты Альфред Ребане, Инна Таарна-Лянтс — в выступлениях, Олев Тинн — в докладе говорили о вновь возникшей (с уходом В. Пансо в театр юного зрителя) проблеме режиссеров. Администрации театра необходимо оперативно и правильно подойти к разрешению этого жизненно важного для театра вопроса.

Видимо, в творческом коллективе недостаточно заботятся о росте молодых кадров. В ближайшие пять лет некоторые ведущие артисты в связи с преклонным возрастом будут вынуждены покинуть сцену, а достойной смены им не готовится. Молодые, подающие надежду

актеры подчас излишне долго «сидят» на небольших ролях, и это задерживает рост их мастерства.

— Не всегда еще со всей серьезностью анализируются возможности каждого молодого актера при распределении ролей, — говорит народный артист ЭССР Альфред Ребане. — Молодежь надо выдвигать смелее. Это позволит облегчить положение опытных актеров, подчас сильно перегруженных. Альфред Ребане считает, что в вопросы работы с молодыми кадрами партийная организация должна вмешиваться активнее.

Чтобы раскрыть на сцене духовный облик нашего современника во всем его величии, достоверно донести до зрителя героикю прошлого, создать светлые образы людей, боровшихся за победу и упрочение Советской власти, актеру мало быть профессионально подготовленным. Идти в ногу со временем — значит быть самому высокоидейным, служить примером коммунистической морали и нравственности. Актер — это человек, призванный искусством воспитывать народ. И надо быть достойным такой высокой миссии.

Профессиональная, идейная и эстетическая подготовленность актера не исчерпывается суммой знаний, полученных в учебном заведении. Актер не имеет права останавливаться в пути. Он обязан учиться и еще раз учиться. А в этом отношении, как выяснилось на отчетно-выборном собрании, в коллективе театра далеко не все благополучно. В политической и профессиональной учебе, как сообщил в своем докладе Олев Тинн, принимало участие немногим больше половины театрального коллектива. А остальные?

Не поэтому ли, как говорили коммунисты Я. Аранович, Л. Месикяпп и другие, в этом, в целом хорошем и дружном коллективе случаются еще серьезные нарушения трудовой дисциплины, не изжиты у отдельных актеров нездоровые настроения, стремление к так называемому «чистому» искусству?

Нельзя сказать, чтобы партийная организация мало занималась идеологическим воспитанием. В театре работали семинары по изучению марксистско-ленинской теории и эстетики, читалось немало лекций на актуальные темы.

— Но главная наша беда в том, — говорила Инна Таарна-Лянтс, — что мы не знаем, чем живет каждый член нашего коллектива, что мы не сумели дойти до каждого человека. Отсюда — многие наши ошибки. В частности, не всегда продуманно мы выдвигаем людей в состав общественных организаций, особенно такой жизненно для нас важной, как художественный совет театра.

В этом году коммунисты и весь творческий персонал будут самостоятельно изучать труды В. И. Ленина, посвященные вопросам идеологии. Намечено провести четыре конференции и на них обсудить изученный материал. Весь театральный коллектив примет участие в работе лектория по международному положению.

Собрание приняло решение, направленное на дальнейшее усиление внутрипартийной и идеологической работы, избрало секретарем партбюро народного артиста ЭССР Вальдеко Рата-сеппа.

И. ВАСИЛЬЕВА.