

открытых дверей

Как создается спектакль? Каковы трудовые будни театрального коллектива? Наверное, это интересует всех, кто любит искусство сцены. Тийа Мейнвалд, например, узнав, что сотрудники Института экономики Академии наук СССР, где она работает, собираются пойти в драмтеатр имени В. Кийгисенна, обрадовалась.

— Я очень люблю этот театр, смотрела многие его спектакли, но никогда не была за кулисами, — сказала молодой экономист.

Вчера большая группа сотрудников Института экономики пришла в знакомое всем здание на Йарну маянзе. Экскурсантов встретил директор театра Х. Мурре.

Осматривая оборудование сцены, реквизит, экскурсанты узнавали много нового, интересного, а порой даже неожиданного. Кто знает, например, что под сценой театра имени В. Кийгисенна находятся гидравлические подъемные механизмы? С их помощью можно приподнимать часть пола сцены на большую высоту и разворачивать действие, скажем, одновременно на двух этажах дома. Мост, любые другие возвышения возникают на сцене, как по мановению волшебной палочки, стоит лишь дать соответствующее задание гигантской машине.

Да разве техника только под сценой! Целая фабрика, механизмы которой весят шестьдесят тонн, разместились и над сценой. Одни только подвижные световые мосты весят 15 тонн.

А вот декорационный цех. Только усилием очень богатого воображения можно представить себе, как возникает на сцене блиндаж, который изображен на эскизе художника: пока его стены, сделанные из плотного гофрированного картона, лежат на полу декорационного цеха. Их надо еще с помощью красок превратить в «бревенчатые».

Зато в костюмерных не надо особого воображения: каких только туалетов разных эпох, разных народов, разных сословий здесь нет: от королевских мантйй дапних премен до обычных платьев, что носят наши современники.

— Тихо! Идет репетиция, — предупреждает тон. Мурре, ипускал экскурсантов в зрительный зал.

Тут все по-дневному буднично. В чехлы одет бархат кресел, погашены люстры и зал, Актеры в своих повседневных костюмах, декорации пока заменены простыми деревенскими станками. Ильмар Таммур, режиссер готовящегося спектакля, в рабочем пылу даже снял низжак.

— Готовится спектакль Э. Раннета «Алая роза», — поясняет «экскурсовод».

...Экскурсантам не хочется покидать зал. Им нравится следить за репетиционной работой. Но внизу, в вестибюле, уже ожидает своей очереди другая группа: на этот раз в гости к работникам театра пришли рабочие, инженеры, техники с фабрики «Калева».

Всех тепло принимает театр, всем желающим помогает узнать, как создаются спектакли.

— Теперь я понимаю, — говорит Тийа Мейнвалд, — какой огромный труд вкладывается в каждый спектакль. Понимаю и каким праздником для всех работников сцены является премьера. С нетерпением буду ждать 26 декабря, чтобы в первый день посмотреть «Алую розу» Э. Раннета.

И. ГАТИ.

Советская Эстония
г. Таллин

24 ноя 1965