

ТРИ РАБОТЫ ЭСТОНСКОГО ТЕАТРА

С 10 по 15 декабря в Академическом театре оперы и балета Латвийской ССР будут проходить гастролы Академического театра драмы им. В. Кингисеппа Эстонской ССР. Собираясь в эту поездку, мы серьезно думали над тем, какие пьесы показать рижским зрителям.

Репертуар нашего театра обширен. Западную классику представляют «Дон Карлос» Ф. Шиллера, «Пер Гюнт» Г. Ибсена и «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта. Из эстонских классиков мы сейчас играем А. Х. Таммсааре, крупнейший роман которого «Земля и любовь» нами инсценирован в четырех спектаклях: «Воровская гора», «Человек и бог», «Банкрот» и «Старики и молодежь Воровской горы». Кроме того, мы играем «Весну», «Лето» и «Свадьбу Тотса» К. Лутса. К 100-летию со дня рождения старшего мастера нашей литературы Эдуарда Вильде увидела свет рампы его пьеса «Неуловимое чудо». Из современной эстонской драматургии можно

позвать «Еис с острова Кихну» Юхана Смууля, «Гуси», «Кубок с ядом и змеей» Эгона Раннета, «Венская почтовая марка» и «Лестница» Ади Ливеса, «Ропс» и «Ропс помогает всем» Борнса Кабура. В декабре состоится премьера пьесы Э. Раннета «Кроваво-красная роза».

Это далеко не полный список. Что же отобрать для гастрелей в Риге? После взвешивания всех «за» и «против» мы остановились на трех спектаклях: «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Человек и бог» А. Таммсааре и В. Пансо, «Кубок с ядом и змеей» Э. Раннета. Я надеюсь, что и эти три работы предоставят возможность рижанам получить правильное представление о нашем театре.

Отобранные спектакли идут в нашем театре с большим успехом. В пьесе выдающегося реформатора театра Брехта, написанной на исторический сюжет, поднимаются проблемы актуальные и в настоящее время. Столь же злободневно звучит «Человек и бог» А. Таммсааре. Кроме того, в этой пьесе есть

ряд интересных характеров, дающих актерам великолепный материал. Содержание пьесы Э. Раннета «Кубок с ядом и змеей» — разговор о честности, о борьбе человека с самим собой.

У нас много талантливых актеров. Наиболее яркие сценические образы — Клеопатра и матушка Кураж — в исполнении Айно Тальви. Любовь Яровая и Лилия Салеп («Неуловимое чудо») в исполнении Велты Отсу. Матушка Озе и Ропс в исполнении Сальме Реги. Пер Гюнт и господин Маурус Анга Эскола, Андрес из «Воровской горы» и повар из «Матушки Кураж» Вальдеко Ратасепа, Нагель из «Соловей пел на заре» и Священник из «Матушки Кураж» Олева Тинна, церковнослужитель из «Весны» и Оллино из «Человек и бог» Адо Хеймре.

Станиславский говорил, что о силе театрального коллектива надо судить по тому, насколько силен его самый слабый актер. Мы стремимся к единству ансамбля. В какой мере нам удалось достигнуть эту цель? —



Об этом пусть судит публика.

Предстоящая встреча с рижанами — волнующее, важное событие для нашего коллектива.

И. Таммур,
народный артист Эстонской ССР, главный режиссер театра им. В. Кингисеппа.

На снимке: сцена из спектакля «Человек и бог». Господин Маурус — Ант Эскола, Индрек — Мати Клоран.