

СЛАВНАЯ ДАТА ЭСТОНСКОЙ СЦЕНЫ

НЫНЕШНИЙ сезон — юбилейный для Таллинского государственного академического театра драмы имени Виктора Кингисеппа. Ему 50 лет.

Корреспондент «Советской культуры» О. Макарова обратилась к директору театра Хуго Альбертовичу Мурре и попросила его ответить на вопросы, интересующие наших читателей.

— Прежде всего несколько слов об истории театра.

— Наш театр возник накануне Октября. Прогрессивные писатели, артисты, художники сразу же приняли идеи грядущей революции. Реакционно же настроенные буржуазные интеллигенты, или павстречу злобствующей черносотенной «верхушке», перешли к угонным ей действиям. В качестве протеста против разгула реакции из тартуского театра «Ванемуйне» ушли одиннадцать ведущих артистов. К ним присоединились другие мастера сцены. Так образовался костяк таллинского театра. Он открылся 26 августа 1916 года пьесой нарвского драматурга Рутоффа «Против течения».

История театра связана с такими именами, как драматурги и режиссеры Пауль Пинна и Отто Петерсон — ученик и преемник Варламова, как воспитанник 2-й студии МХАТа Пауль Септ.

В тяжелых социальных и творческих битвах складывались и закалялись традиции театра. Теперь они расцветают и крепнут на базе социалистического реализма, на путях подлинного гуманистического искусства.

— Не смогли бы вы сформулировать главные из этих традиций?

— Первая — связь с массами, со зрителями разных городов, сел, республик. Театр имени В. Кингисеппа систематически выезжает со спектаклями в различные районы Эстонии, а также в Москву, Ленинград, Кишинев и другие города страны. В прошлом году коллектив выступал в четырех городах Финляндии.

Вторая традиция — выступления под открытым небом. Она сложилась в силу особой обстановки деятельности театра в досоветский период. Мы гордимся тем, что проложили путь массовым народным представлениям. Во время певческого праздника 1923 года театр показал массовый спектакль «Царь Эдип». Подобные народные представления практикуются и поныне.

Еще одной своей традицией мы

считаем работу над оригинальной эстонской драматургией. Театр имени В. Кингисеппа дал сценическую жизнь пьесам эстонских классиков — Эдуарда Вильде, Августа Китцберга, инсценировкам романов Антона Таммсааре и Оскара Лутса, пьесам Хуго Раудсеппа. Глубоко гуманистические романы Таммсааре имели такое же значение для нашего театра, как Чехов и Горький для МХАТа, Островский для Малого. Театр имени В. Кингисеппа не раз выступал в роли первооткрывателя национальной эстонской драматургии, репертуарной базы для всех театров республики.

Мы верны этой традиции. С гордостью можем заявить, что все произведения Августа Якобсона впервые увидели свет рампы именно в нашем театре. То же самое относится к пьесам Эгона Раннета, Юхана Смуула и других видных драматургов Эстонии. В послевоенный период мы дали путевку в жизнь 45 оригинальным произведениям эстонских драматургов.

Наш театр всегда был театром воинствующего реализма (хотя и прошел через все «болезни века»).

И это наша четвертая традиция. Хочется подчеркнуть, что и сегодняшние всплески модернистского «гриппа», которые не искушенные в эстетике люди пытаются выдать за некие «новации», давным-давно пережиты, изжиты и отброшены с пути театра. Мы — за смелую, новаторскую форму, но не ради трюка, не ради самой формы, а ради раскрытия смелого и нового содержания. Таков нерушимый идейно-эстетический принцип театра и его главного режиссера — народного артиста Эстонской ССР Ильмара Таммура.

Пятое. Театр всегда уделял особое внимание молодежи, детям. В тридцатые годы был создан молодежный филиал, в 1937 — кукольный театр, через пятнадцать лет он «отпочковался» и стал самостоятельным коллективом. Недавно из состава театра выделилась группа во главе с талантливым режиссером Вольдемаром Пансо и в Таллине родился театр юного зрителя.

Студийность, единомыслие, забота о передаче новому поколению исполнителей идейно-эстетической эстафеты театра — вот сущность

шестой традиции. Она также имеет глубокие исторические корни. Еще в двадцатые годы при театре была создана своя студия. Из нее, а также из студий, создававшихся в последующие периоды, вышли почти все ведущие мастера эстонской сцены. Теперешняя труппа театра представляет собой живой пример преемственности поколений. В ее составе — народные артисты СССР Айно Тальви, Антс Эскола, Каарел Карм. А рядом с прославленными мастерами успешно работает талантливая молодежь — Рейно Арен, Ильзе Эвер, Аксель Орав...

Значительное место в репертуаре театра всегда занимала русская классика. Мы ни на один год не расставались с драматургией Горького и Чехова.

Театр имени В. Кингисеппа всегда уделял внимание произведениям советской классики и современной драматургии. В нашей Лениниане — «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем» (роль Ленинна воплощена П. Пыльдроосом). В золотом фонде театра — «Любовь Яровая», «Гибель эскадры». Наши постоянные авторы — В. Ро-

зов и А. Арбузов. С большим успехом шла у нас инсценировка романа Д. Павловой «Советь».

— Каковы планы театра?

— Первая премьера нынешнего юбилейного сезона — «Трип и Крессида» В. Шекспира — пьеса, впервые ставшаяся в Советском Союзе. Постановку осуществляет народный артист Эстонской ССР Ильмар Таммур. Режиссер Бен Друй ставит «Дом Бернарды Альбы» Гарсия Лорки. Готовим мы несколько камерных вечеров, характерных для «комнатного театра», — вечер Пушкина, Гейне, Лутса, вечер монологов Юхана Смуула. Молодой московский режиссер Петр Фоменко ставит в нашем театре «Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина.

К этому надо добавить, что почти все ведущие драматурги Эстонии пишут сейчас новые пьесы, многие из которых войдут в наш репертуар, посвященный 50-летию Октябрьской революции.

Пятьдесят лет — много это или мало для театра? Много, ибо за полвека своего существования театр сумел завоевать славу цитадели реалистического искусства. Мало, ибо какие еще россыпи духовных сокровищ предостит театру найти, какие дали откроются еще ему, театру, вооруженному славными традициями!