

ТАЛЛИНСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ПОЛВЕКА СЛУЖЕНИЯ НАРОДУ

Полвека служит своим искусством народу Таллинский государственный академический театр драмы имени В. Кингисеппа. Этот относительно короткий срок в жизни большого творческого коллектива был наполнен бурными событиями общественного звучания.

Начало пути. Как протест против реакционной политики буржуазии в области сценического искусства, рождается новый прогрессивный театр. С юношеским задором, желанием создать понастоящему демократический театр, ставить и показывать народные, глубоко реалистические произведения. Без средств, без помощи, без материальной базы. Первый спектакль прошел в августе 1918 года.

Бурные дни Октябрьской революции. Театр на стороне восставших, он живет революцией, страдает и борется за нее. За короткий срок поставлено 14 спектаклей. Завоевано признание трудового народа.

Но революция подавлена, театр закрыт, его руководители казнены. Приходится начинать все сначала. Восстание 1 декабря 1924 года. Театр вновь закрыт. За полвека театр восемь раз менял название, его дни были полны тревог и суровой борьбы.

Сегодня театр подводит итоги. Оглядываясь на пройденный путь, можно с полным основанием говорить о традициях, созданных в течение десятилетий. Эти традиции, наполненные новым социалистическим содержанием, служат народу и современности. Они имеют неограниченное значение также и для будущего нашего театра, для всего эстонского советского искусства.

Театр занял активную позицию борьбы за демократию. Впервые в Эстонии в буржуазное время наши режиссеры и актеры поставили на своей сцене ряд советских пьес, занялись изучением опыта советского театра и теории Станиславского. С этой целью многие артисты побывали в Советском Союзе. В последние годы буржуазной диктатуры были поставлены такие прогрессивные произведения, как «Табачная дорога» Э. Колдуэлла и антифашистская драма К. Чапека «Белая чума».

Наиболее крупных успехов театр достиг за годы Советской власти в Эстонии.

Наш театр стремится всегда говорить со своими зрителями о самых актуальных проблемах. Поэтому почетное место в репертуаре отводится современной, в особенности оригинальной драматургии. Большая часть эстонских пьес, которые сейчас стали классическими, была в разное время поставлена на нашей сцене. К таким относятся, в частности, инсценировки романа Таммсааре «Правда и право» и все его пьесы.

В послевоенные годы были поставлены 45 оригинальных произведений, в том числе произведения А. Якобсона и А. Хийта.

Особенно плодотворными как для театра, так и для наших драматургов были последние десять лет. Впервые зрители познакомились со сценическими произведениями Эгона Раннета, Юхана Смуула, Арди Лийвеса, Эйно Альта, Бориса Кабура и других. Теперь эти пьесы ставятся на многих сценах. И сегодня театр активно сотрудничает со своими постоянными авторами.

Наш театр всегда был сам молодым и думал о молодых. В 1920 году было создано первое эстонское профессионально-театральное училище — драматическая студия, примером для организации которой явилась студия МХАТа, где некоторое время учился также и руководитель нашей студии Пауль Сепп. Из стен драматической студии вышло большинство наших мастеров, которые и по сей день

трудятся рука об руку с молодежью. Многие годы работал педагогом выпускники студии режиссер Лео Кальмет. На базе драматической студии было создано Государственное училище театрального искусства. В 1941 году это училище выпустило первых актеров. Для того, чтобы получить диплом, выпускники должны были пройти годичную практику в театрах. Часть из них — Ильмар Таммур, Каарел Тоом, Лембит Райла и другие в начале войны эвакуировались. Некоторые же остались в Таллине. Когда прошел год, Лео Кальмет и другие преподаватели выдавали дипломы и тем молодым артистам, которые находились в эвакуации и работали в различных ансамблях. В обстановке фашистского режима это было большим риском.

Уже в первые годы своего существования театр уделял много внимания воспитанию юных зрителей. Так в 1918—1924 гг. у нас было поставлено 30 пьес для детей. В 1930 году при театре был создан филиал — Театр юного зрителя. Несколько позже режиссеры театра совершили поездку в Чехословакию с тем, чтобы познакомиться с театрами кукол и организовать подобный театр в Таллине. В 1937 году первый кукольный театр Эстонии был открыт. Оба театра работали с нами вместе до тех пор, пока не выделились в самостоятельные творческие коллективы: кукольный театр в 1952 году и Театр юного зрителя — в прошлом году.

Наш театр был пионером регулярного обслуживания сельских тружеников. В начале двадцатых годов выезды в деревню носили сугубо случайный характер.

В наши дни труженики колхозного села посещают театр не реже, чем городские жители. Ежегодно наш театр дает на селе более 200 спектаклей.

Театр драмы является также пионером создания грандиозных спектаклей под открытым небом.

Все это — добрые традиции, и поэтому театр прилагает немало усилий для их дальнейшего развития.

Х. МУРРЕ,
директор Государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа.



Народная артистка СССР Айно Тальви в роли Клеопатры в трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра».

МОЛОДЕЖЬ ЭСТОНИИ

г. Таллин

15 ОКТ 1965