

18 МАР 1967

МЕСЯЦ
ТЕАТРА



1967

ТЕАТР В МИНИАТЮРЕ

ВСЕ здесь крохотное: зрительный зал, в котором помещается около пятидесяти кресел, сцена, где актер может сделать всего несколько шагов, кулисы, за которыми от силы уместятся один-два человека. Миниатюрна и специально изготовленная осветительная аппаратура. И тем не менее все это — не малютка, а настоящий театр, где, по мысли его актеров и постановщиков, зритель тоже должен получать большое духовное наслаждение.

Сегодня вечером этот зал примет первых посетителей: он открывается в стенах Таллинского государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа.

— Наш малый театр, — шутят актеры. А встречая улыбку, поясняют:

— Конечно, не по аналогии со знаменитым

московским Малым. Но все же он тоже задуман как театр-университет: и для творческого роста актеров, и для задушевных встреч драматургов и мастеров сцены с теми зрителями, которых принято звать театралы.

Из беседы с руководством театра имени В. Кингисеппа выясняется: идея создания малой сцены давно выношена коллективом, тщательно продумана. Уже готовы сразу два спектакля — «Монологи» Ю. Смуула и «Песни времени» Г. Гейне. Впрочем, спектаклями в полном смысле их назвать нельзя. Скорее это — театрализованные литературные вечера. Актеры здесь будут выступать в костюмах, но без грима. Декорации — облегченные, их цель — ввести зрителя в атмосферу жизни действующих лиц спектакля.

— В дальнейшем, — рассказывает директор театра тов. Мурре, — мы будем показывать и «полнометражные» спектакли, постановка которых возможна на миниатюрной сцене. Скажем, типа маленьких трагедий Пушкина или «Милого лжеца». Новую пьесу уже пишет для этого театра наш драматург Б. Кабур. Но это — к осени, когда строители сдадут специально оборудованный зал, рассчитанный почти на двести мест.

Атмосфера интимности будет поддерживаться там не только камерным репертуаром. Тесное общение со зрителями будет достигаться перенесением по мере надобности сцены в центр зала. Не придется удивляться, если у зрителей на маленьком подносе, ввинченном в ручку кресла, окажется чашка кофе или пепельница — в

малом зале можно будет во время спектакля выкурить сигарету.

— Спектакли и здесь будут транслироваться на русском языке?

— Нет, — отвечает тов. Мурре. — Радио, даже наушники будут мешать. Но приход зрителей, не владеющих эстонским, мы не исключаем. Во-первых, можно заранее прочесть ставящиеся произведения драматургии. Во-вторых, мы надемся, что со своими камерными постановками у нас будут выступать актеры Русского драмтеатра. Кстати, это еще более усилит контакты между нашими сценическими коллективами и нашими зрителями.

Все рассказанное директором — пока в

планах. Осуществление их намечено на юбилейные торжества, посвященные 50-летию Великого Октября.

А пока театр приглашает зрителей в маленький зал на «Монологи» Ю. Смуула. Поставил этот спектакль режиссер Х. Кальмет. Участвуют в народный артист СССР К. Карм, артисты Л. Мезикяпп, А. Кюнгас и Т. Аав.

Большой актерский ансамбль занят в «Песнях времени» Г. Гейне. — Нам хотелось, — рассказывает постановщик Х. Кальмет, — не только выступить пронагандистами творчества великого немецкого поэта, но и показать огромное общественно-политическое звучание, актуальность

его стихов, написанных задолго до захвата власти в Германии фашистами.

Творческий коллектив нового театра давно готовился к встрече со зрителями. Пока на их суд отданы два спектакля. Но скоро появятся новые афиши. Они пригласят любителей сценического искусства на творческие вечера К. Карма и Л. Мезикяпп, на спектакль студийцев по произведению финского писателя Абели «Маленькие муравьи» и многие другие встречи.

И. ГАТИ.
На снимке: сцена из спектакля «Монологи» Ю. Смуула. В роли дедушки — народный артист СССР Каарел Карм.

Фото Ф. Ключика.

