

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ, ВЕРНОСТЬ РЕАЛИЗМУ

Идеологический фронт в наши дни стал главным фронтом в классовой борьбе. И значение театрального искусства, как одного из средств эмоционального воздействия и формирования мировоззрения, постоянно возрастает.

Об этом хорошо помнит коллектив Государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа. На собрании, состоявшемся здесь накануне открытия сезона, все работники выразили единодушное стремление твердо стоять на позициях социалистического реализма, бороться за то, чтобы театральное искусство несло массам зрителей передовые идеи времени.

Цели реализуются в делах. Поэтому скажу несколько слов о начавшемся сезоне. Направление театра, его идейные и художественные устремления, как известно, определяются прежде всего репертуаром. Ленинградский писатель Ю. Приnceв на основе романа «Как закалялась сталь» создал правдивое и глубокое произведение о героической жизни и борьбе Николая Островского. Его пьесу «9-я симфония» мы собираемся поставить к 50-летию Ленинского комсомола. Этот спектакль мы намерены представить и на республиканский смотр молодых сценических сил. В постановке участвует вся молодежь нашего театра, ряды которой пополнились в новом сезоне шестью молодыми артистами.

В театре имени В. Кингисеппа издавна повелось отмечать великие даты в жизни советского народа постановкой крупных произведений советской классики. Многие из таких спектаклей были высоко оценены зрителями, принесли коллективу и творческое удовлетворение и всеобщее признание. В частности, 50-летие Советской власти наш коллектив отметил пьесой Б. Лавренева «Разлом».

Сейчас, когда наша страна, наш народ готовятся достойно отметить 100-летие со дня рождения вождя революции Владимира Ильича Ленина, мы с особой остротой ощущаем свой долг — показать великие дела, свершенных советскими людьми по начертаниям Ильича.

Надо сказать, что произведения на темы сегодняшней жизни всегда занимали в репертуаре театра главное место, так как именно в них отражены жизнь и борьба нашего народа. Произведения, рассказывающие о нашем современнике, его труде, мыслях, чувствах, особенно близко сердцу зрителя — и рабочего, и интеллигента. Оно помогает лучше понимать жизнь, преодолевать трудности, бороться за торжество нашего великого дела.

За послевоенные годы благодаря совместной творческой работе авторов и театра было создано свыше полусотни оригинальных сценических произведений, многие из которых вошли в сокровищницу эстонской советской драматургии.

Наш коллектив продолжает работу со старыми авторами и одновременно ищет новых.

Уже в ближайшее время портфель театра пополнится несколькими произведениями драматургов нашей республики. Режиссура уже познакомилась с недавно законченными пьесами Д. Нормет, Э. Альта, А. Лийвеса. Над созданием пьес для нашего театра работают и другие авторы.

Внимательно следим мы и за драматургией наших произведений писателей братских республик. Помимо пьесы Ю. Приnceва, в наших ближайших планах — постановка пьесы Д. Павловой «Частный вопрос».

Большое воспитательное значение имеет классика, а также прогрессивные произведения зарубежных драматургов.

На предстоящий сезон в наш репертуар включены постановка «Фауста» Гете, которая будет представлена в двух частях. Первую часть зрители увидят уже в сентябре, вторую — в ноябре. Это большое философское произведение посвящено борьбе за подлинное счастье, которого человек добивается огромной ценой, идя сквозь бурю ошибок и заблуждений. В подготовку этой постановки И. Таммур включил весь коллектив театра. Над оформлением сцены работает В. Пейль, музыку к постановке пишет Х. Отса, танцы ставит У. Вальяоте.

К концу года должна увидеть свет острая сатирическая комедия Дюренматта «Визит пожилой дамы», бытующая нравы буржуазного общества.

Довольно многообразным обещает быть и репертуар малого зала, в который войдет ряд интересных экспериментальных постановок. Первая из них «Женитьба — всегда риск» О' Хара. Еще с весны мы ждем, когда будут готовы новые помещения малого зала, и тогда покажем этот спектакль таллинской публике. Строители обещают в октябре завершить работы по оборудованию зала и сцены.

В последнее время много разговоров о современности искусства. При этом нередко имеется в виду лишь современность формы.

Нам кажется, что современность театра и драматургии прежде всего должна заключаться не в форме, а в содержании, в мыслях, которые содержит то или иное произведение искусства.

В минувшем сезоне самой популярной на нашей сцене была инсценировка «Варгямая» А. Х. Таммсааре, которая была поставлена театром еще десять лет назад с соблюдением всех ее постановочных традиций. Это произведение близко к жизни, а это означает, что оно действительно современно.

Советский театр всегда был театром мысли, театром больших идей. Однако в последнее время попытки следовать традициям народного реалистического искусства иные критики пытались назвать ус-

тункой мелкобуржуазному вкусу, забывая при этом, что в наши дни мелкобуржуазный вкус характеризуется уже не самодельными ковриками с намалеванными на них лебедями, а погоней за импортными тряпками. Современный мещанин не смотрит отечественных фильмов, не носит отечественных носков, не моется отечественным мылом. Ему подавай только импорт и дефицит как в магазинах, так и в искусстве.

Серьезный и по-настоящему культурный человек ценит великих композиторов, произведения передвижников и подлинно реалистический театр. Его вкусу претят театр абсурда и музыкальная какофония. Прimitивной мажор профессионалов он предпочитает честные, искренние рисунки детей.

В устах некоторых критиков слово «традиционный» стало чуть ли не бранным. Однако тем, кто пытается сбросить традиции со счетов, эта попытка обычно обходится дорого. Подлинное новаторство может процветать лишь на почве лучших достижений предшествующих поколений — на традициях.

Вот почему коллектив нашего театра намерен и в начинающемся сезоне строить свою работу в духе своих лучших традиций — последовательной пропаганды коммунистических идей, борьбы за реалистический театр, за народность сценического искусства.

Х. МУРРЕ.

Директор Государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа.