



В ДОБРЫЙ ЧАС!

Театр выпустил новый спектакль. Это подарок зрителям. Зрители встретили его бурными аплодисментами, вручили исполнителям цветы. Это уже подарок актерам.

На сей раз подарок был «общим»: зрителям и артистам. Накануне Нового года им подарили... зал. Новый зал в Государственном Академическом театре драмы имени В. Кингисеппа.

Мысль эту выпаливали давно: открыть зал, совсем маленький зал, в котором зритель будет себя чувствовать почти как дома. Смотрит спектакль и в это же время может выпить чашку кофе, покурить.

Разумеется, такой зал должен быть соответствующим образом оборудован. В институте «Коммуналпроект» провели конкурс на лучший проект. Было представлено несколько работ. Жюри отобрало два варианта и объединило их. Так рождался «комнатный театр», в котором сцена передвигается при необходимости в центр зала, а зрители располагаются по обе стороны ее. Все это плоды трудов инженера Рейна Лююса и художника-архитектора Асты Прооза.

И вот новый зал готов. 29 декабря здесь состоялась премьера. Молодой режиссер Инго Нормет поставил

пьесу Дагмар Нормет «Полосатая лошадка». В спектакле заняты народная артистка ЭССР Вельда Отсус, заслуженная артистка ЭССР Сальме Резк, артистка Вайке Валлер и группа молодых актеров театра.

— Эта пьеса пойдет и на «большой сцене»? — спросили мы у директора театра Х. Мурре.

— Нет. Ведь наш малый зал — это не «филиал» большого. У него самостоятельная функция. Здесь мы будем решать специфические творческие задачи.

— Какие же?

— Есть немало очень интересных драматургических произведений, не поддающихся специфическому воплощению в рамках обычного театра. Например, «Маленькие трагедии» Пушкина, или пьесы Мериме... Они требуют очень тесного контакта актера со зрителями, если хотите, атмосферы, интимности. Расстояние между сценой и залом снимает психологический эффект тонких нюансов актерской игры. Совсем по-другому звучат такие пьесы в «комнатном театре». Зрители как бы включаются в действие спектакля, возникает атмосфера непосредственных контактов между ними и актерами.

— Создает ли это дополнительные трудности

сти для актеров?

— В известной мере да. В таком спектакле актер уже не может рассчитывать на то, что за него сработают какие-то внешние постановочные эффекты или самим же им найденный внешний рисунок образа. Его работа должна быть филигранной. Глубокое проникновение в психологическую суть образа, точные интонации, умение кричать каждой репликой, каждому монологу характер задумчивой беседы, — без этого немислим «комнатный театр». Для наших актеров спектакли на «малой сцене» будут отличной творческой школой.

— Что вы собираетесь поставить в малом зале в ближайшее время?

— Пьесу чешского драматурга Карлаша «Семь свидетелей», будем проводить вечера миниатюр и поэзии. В феврале, например, зритель увидит спектакль-концерт, построенный на поэзии Рабиндраната Тагора. Но это ближайшие планы.

Итак, задуманное свершилось: в театре им. В. Кингисеппа родилась новая форма общения со зрителем. Как говорится, в добрый час!

Л. ЛАНЦМАН.

На снимке: слева — сцена из спектакля; справа — народная артистка ЭССР В. Отсус в роли Дейды Кинносаар и заслуженная артистка ЭССР С. Резк в роли тети Бетти.

Фото О. Виханди. (ЭТА).