

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН



ДЛЯ ТАЛЛИНЦЕВ двери Таллинского государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа открылись 3 сентября, но труппа встретилась со зрителями лишь в минувшую пятницу. Два дня на сцене театра выступали гости — артисты из Финляндии.

Коткаский городской театр привез в эстонскую столицу спектакль «Мастер Пателин» по пьесе неизвестного французского драматурга середины XV века. За два дня зарубежные артисты дали шесть спектаклей, а затем кингисепповцы открыли свой сезон.

— Открыли по традиции премьеры в большом и малом залах. Но, в нарушение традиций театра имени В. Кингисеппа, не постановками пьес о нашей современности. Чем это вызвано? — таков был первый вопрос нашего корреспондента И. Гати директору драмтеатра Х. Мурре.

— Мы пошли на такое «нарушение» вполне сознательно. 1969-й год — год знаменательный для эстонского искусства вообще и для национально-го театра в частности.

Столетие Праздника песни, вековой юбилей профессионального эстонского театра — эти даты нам хотелось отметить вместе со всем народом, вместе с нашими друзьями-зрителями. Поэтому мы и подготовили такие премьеры, как «Сватовство» Августа Кицберга (в большом зале) и «Вирусный певец и Койдула» Айно Уидла-Пылдмяэ (в малом).

— Скажите несколько слов о новых спектаклях. Пьеса «Сватовство» — одно из популярных произведений национальной драматургии. Пьеса с успехом шла во всех эстонских театрах. Наш коллектив привлекла не только интересная литературная первооснова, но и возможность создать первый на нашей сцене музыкальный спектакль.

Постановку его осуществила Май Меринг. Музыкальное оформление спектакля составили произведения Юхана Симма.

Что касается второй премьеры, то это скорее не пьеса, а композиция, основанная на переписке двух выдающихся деятелей эстонской культуры — Фр.-Р. Крейцвальда и Л. Койдула. Их письма относятся к 1867—1874 годам, т. е. хронологически совпадают с периодом создания эстонского национального театра и проведения первого Праздника песни.

В этом спектакле, поставленном главным режиссером театра И. Таммуром, всего два действующих лица: Лидия Койдула (заслуженная артистка ЭССР Ила Эвер) и Фридрих-Рейнгольд Крейцвальд (народный артист ЭССР Вальдеко Рагасепп).

Еще одна небольшая подробность, связанная с новой постановкой в малом зале: сцена на сей раз разместится не на привычном для зрителей месте, а в центре зала. Нам кажется, этим создается атмосфера максимального контакта актеров со зрителями.

— Но основа основ работы всех творческих коллективов в новом сезоне — подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Как коллектив театра ознаменует эту историческую дату?

— Еще задолго до начала нового сезона мы задумались над выбором подходящих эпохальных дат пьес, беседовали об этом и с нашими драматургами. Сейчас уже о некоторых результатах наших поисков можно рассказать. Ильмар Таммур уже работает с актерами над постановкой пьесы Михаила Шатрова «30 августа». Многим это произведение известно под другим названием — «Большевики».

Пьеса рассказывает об одном заседании Совета

Народных Комиссаров. И хотя Ленин не присутствует на нем (на вождя в тот день было совершено покушение), пьеса посвящена Ленину. Она повествует о ленинском стиле руководства первым государством рабочих и крестьян, о торжестве ленинских идей. Поскольку в пьесе действуют подлинно исторические личности, ее можно назвать документальной драмой.

Спектакль «30 августа», в котором занят весь мужской состав труппы, театр выпускает к 52-й годовщине Великого Октября.

Затем в наших планах еще несколько произведений, посвященных знаменательной дате. Мы ждем пьесу А. Луйка «Звездный час», рассказывающую о сутках, предшествовавших Октябрьскому восстанию в Петрограде. Ждем новой пьесы и от Ю. Смуула, который избрал темой своей новой драмы восстание рабочих и крестьян на Сааремаа в 1919 году.

Пьесы о нашей современной жизни мы тоже связываем с юбилеем. И будем стараться так ставить эти произведения, чтобы еще ярче раскрыть образ советского человека, зажечь в сердцах зрителей чувства огромной гордости за свою страну, уверенно шагающую вперед ленинским дорожкой.

В свое время Ленин говорил о том, что искусство принадлежит у нас народу. Мы подтверждаем эти ленинские слова рекордным в этом году количеством выездных спектаклей. Только за два летних месяца наш театр дал свыше 140 спектаклей в республике, из них 178 — в сельских домах культуры.

— С вводом малого зала, надо думать, ежегодный список новых спектаклей, поставленных в этом театром, увеличится?

— Да, теперь мы рассчитываем осуществлять за сезон до десяти постановок. Причем наличие малого зала позволяет нам дифференцировать спектакли. В большой зал мы выносим более масштабные произведения. А в малом зале скоро в новой постановке представят перед зрителями пьеса американского писателя У. Гилсона «Двое на качелях» (режиссер Р. Трассь) и пьеса словацкого драматурга П. Карваня «7 свидетелей» (режиссер В. Друй). К концу сезона планируем провести вечер стихов под названием «Если счастье, — проживем». Поэтесса Минни Нурме подготовила очень интересную композицию из произведений эстонского народного творчества, относящихся к XII—XIII векам. Словом, малая сцена в этом сезоне будет работать с полной нагрузкой: 3—4 вечера в неделю.

— Какие новые произведения еще в планах театра?

— Можно назвать комедию А. Лийвеса «Монолиск», сказку Е. Шварца «Красная шапочка», инсценировку И. Таммура романа А. Таммсааре «Я любил науку», пьесу В. Розова «Московская квартира».

— Предстоит ли гастроли за пределами республики?

— Да. И ответственные. Центральная печать, Институт мировой литературы высоко оценили работу театра над постановкой «Фауста». С 14 по 19 ноября театр приглашен выступить с этим спектаклем в Ленинграде. Нам представлена сцена Дворца культуры имени 1-й пятилетки.

Словом, дел предстоит много, и очень ответственных. Сезон вынче юбилейный. И мы начали его с огромным творческим волнением, с желанием как можно больше сделать радостных подарков зрителям.