

В БОЛЬШОЙ ПОИСК

Таллинский государственный академический театр драмы им. В. Кингисеппа открыл новый сезон.

По традиции театр начал его гастролями по республике. В течение августа театр побывал в Тарту, Пярну, домах культуры сланцевого бассейна — всего сыграно 48 спектаклей. Уже зажглись огни рампы и на стадионах.

Свою актерскую биографию начали семеро выпускников факультета сценического искусства Таллинской консерватории — Керсти Крейсмайн, Хелле Пихлан, Тынис Рятсеп, Юхан Вийдинг, Игорь Курве, Мартин Вейнмайн и Рейн Коткас. Пришел на постоянную работу в театр режиссер и педагог Григорий Кроманов.

Такие изменения произошли в составе труппы.

А как будет выглядеть в юбилейном году афиша театра?

С большим интересом работал творческий коллектив над пьесами «Счастливые дни несчастливому человеку» А. Арбузова, «С любимыми не расставайтесь» А. Володина, «Святое озеро» литовского драматурга К. Сая и «Мост» — грузинского драматурга Л. Чхайдзе. Все эти работы были выпущены еще в прошлом сезоне, но остаются в репертуаре и нынче. Впереди — работа над пьесой молдавского драматурга Иона Друцэ «Птицы нашей молодости». Готовится также драматическая поэма литовского поэта Юстинаса Марициявичуса «Миндаучас».

Большое внимание уделяет театр работе с эстонскими современными авторами.

Эни Ветемаа передал театру свою новую пьесу «Ужин для пятерых». По роману Матса Траата «Танец вокруг парового котла» сделал инсценировку Вольдемар Пансо. Он же будет ставить спектакль.

Появится в афише и комедия венгерского драматурга И. Эршена «Игра с кошкой». А в перспективе еще одна из трагедий В. Шекспира, пьеса шведского классика А. Стриндберга...

Это все — планы на будущее. А сегодня Вольдемар Пансо (только что выпустивший спектакль «Муж, жена и концерт» Германа Бара)

— весь в работе над спектаклем «Леа», посвященном памяти Юхана Смуула. Оформляет новую постановку художник Мари-Лийс Кюла. В заглавной роли выступит артистка театра «Эстония» Катрин Карисма. Премьера состоится 14 октября.

Полным ходом идут репетиции и у режиссера Григория Кроманова. Он ставит сложное философское произведение швейцарского драматурга Макса Фриша «Санта Крус».

Словом, творческий коллектив начинает новый сезон с полным пониманием серьезности своих задач. Актеры старшего поколения, равно как и молодежь, отправляются в большой погон.

А. ЮРИССОН