

ОГНИ НОВОГО СЕЗОНА

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ТЕАТР!

По календарю сентябрь — начало осени. Да только ли по календарю? Разве каждый из нас не отмечает первых примет осени в природе?

Вместе с летом в основном уходит пора отдыха, пора отпусков. Завершается перерыв в работе и у мастеров сцены. Скоро все театры вновь гостеприимно распахнут свои двери перед зрителями. Первым в нашей республике зажжет огни рампы Государственный академический театр драмы им. В. Кингисепна. 1 сентября он покажет на своей сцене пьесу Ю. Смуула «Леа».

— НОВЫЙ СЕЗОН — ЭТО НОВЫЕ ЗАМЫСЛЫ, НОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕРЗАНИЯ. КАКИЕ ПЛАНЫ НАМЕЧАЕТ КОЛЛЕКТИВ В БЛИЖАЙШИЕ МЕСЯЦЫ?

С таким вопросом наш корреспондент И. Репина обратилась к директору театра им. В. Кингисепна А. КАЛЬВО.

— Прежде чем ответить на этот вопрос, позволю себе немного оглянуться назад, на итоги нашей деятельности в первом и втором кварталах нынешнего года, — начал свой

рассказ тов. Кальво. — Итоги эти весьма радостны. Наш театр вышел по результатам работы в первом полугодии в число победителей Всесоюзного социалистического соревнования сценических коллективов. Нам присуждено третье место. Это означает, что театр успешно справился с планами выпуска новых спектаклей, обслуживания как городского, так и сельских зрителей, обеспечил прибыль в финансовой деятельности. Надо заметить, что призовых мест в соревновании удостоены всего одиннадцать театров страны.

Поделюсь и еще одной радостью, общей для всех работников сцены: благодаря усилиям врачей пошло на поправку здоровье главного режиссера нашего театра Вольдемара Палсо. Все мы от души желаем ему полностью избавиться от недуга, окрепнуть, набраться новых сил.

Всякая радость окрыляет, рождает стремление работать с полной отдачей сил. В нашем театре сейчас полным ходом идут репетиции одного из за-

мечательнейших произведений русской классики — пьесы А. П. Чехова «Три сестры». Ставит этот спектакль гость из Латвии — режиссер Рижского театра юного зрителя Адольф Шапиро. Оформляет постановку художник того же театра Март Китаев. Читателям газеты небезынтересно, наверное, будет узнать, кто из актеров воплотит на эстонской сцене образы основных героев чеховской пьесы. Поэтому назову имена некоторых актеров, занятых в спектакле. Это — Меэли Сеэт (Ольга), Ита Эвер (Маша), Керсти Крейсман и Мари Лилль (Ирина). Роль Вершинина исполняют Микк Микивер и Тынну Аав, Кулыгина — Анте Эскола, а Чебутыкина — Юри Ярвет.

В начале ноября увидит свет рампы пьеса венгерского драматурга Иштвана Эркена «Игра с кошкой» (постановщик Райво Трассе, художник Мари-Лийз Кюла).

Начнется работа и над постановкой пьесы советского драматурга Виктора Розова «Ситуация». Для сценического воплощения этой пьесы мы приглаша-

ем молодого режиссера из Пярнуского драматического театра им. Л. Койдула Карию Райд.

Параллельно пойдет работа и над новыми спектаклями, предназначенными для нашей малой сцены. В частности, пьеса «Забывать Герострата!» пойдет в малом зале в постановке Эйно Баскипа.

«Медвежонок Пух» — так называется новал пьеса, которую театр ставит для детей.

Такими новыми названиями пополнится афиша нашего театра еще в нынешнем году. И, конечно, сохраняются в репертуаре постановки прошлых сезонов: по-прежнему будут идти «Ужин на пятерых» Э. Ветемаа, «С любимыми не расстаются» А. Володина, «Птицы нашей молодости» И. Друца, «Следствие» А. Чхридзе, «Человек и человек» А. Таммсааре и ряд других произведений современной и классической драматургии.

Остается только сказать: «Дорогие зрители! Артисты нашего театра с волнением готовились к новой встрече с вами. Добро пожаловать на наши спектакли!».