

ЖДЕМ МИЛЛИОННОГО ЗРИТЕЛЯ

Вначале немного цифр. Таллинский государственный академический театр драмы им. В. Кингисеппа за прошлую пятилетку выпустил сорок три новых спектакля вместо предусмотренных сорока. 20 пьес принадлежат перу современных советских авторов. За это время театр посетили 915 тысяч зрителей, а в новой пятилетке мы наеемся обслужить миллион.

В конце прошлого года на нашей сцене состоялись два премьеры. Это народный водевиль финского классика Т. Паккала «Сплавщики» в постановке главного режиссера театра Вольдемара Пансо и драма бельгийского классика М. Матерлинка (автора известной у нас «Синей птицы») «Пеллеас и Мелисанда», которую поставил один из известнейших финских режиссеров старшего поколения Санари Пуурунен из Хельсинки.

Первой и несомненно самой важной из новых работ этого года является пьеса Александра Гельмана «Протокол одного заседания», которую отличает острота проблем, высокая идейность и актуальность. Поставил ее Вольдемар Пансо, роли исполняют Айно Тальви, Эйнари Коппель, Тыну Аав, Хейно Мандри, Эйно Баскин и молодые актеры Рейн Коткас, Мартин Вейнманн, Анте Калдоя и другие. Этот спектакль коллектив театра посвятил XXV съезду нашей партии.

На сцене малого зала главный художник Мари-Лийс Кюла дебютировала в прошлом сезоне как режиссер. Она поставила детский спектакль «В стране сказок», а сейчас готовит новую постановку по инсценировке повести писательницы Айно Каллас «Учитель из Рейги».

Снова за режиссерским пультом театра займут свои места закончившие свои работы на «Таллинфильме» режиссеры Миник Микивер и Григорий Кроманов. В первой половине года Миниквер ставит пьесу Ибсена «Когда мы, мертвые, пробуждаемся», а Кроманов — «Провинциальные анекдоты» Вампилова. Молодой режиссер Райво Трассе готовит спектакль для детей «Лисалисица» по мотивам народных сказок.

Осенью Г. Кроманов начнет работу над «Идиотом» Достоевского. В портфеля театра пьесы «Последняя инстанция» белорусского драматурга Латуновского, «Радостный путь» Васильева, новая комедия Эйна Ветемаа «Розовый сад».

А. ЮРИССОН.

На снимке: сцена из спектакля «Пеллеас и Мелисанда».



*„Могрешь Эстоини?”
Таллин*

1946, 13 марта