

129 ДЕК 1976

ПРИХОДИТЕ В ТЕАТР ДРАМЫ

...Серый каменный дом причудливой архитектуры в самом центре города, на Пярнуском шоссе, 5, конечно же, хорошо известен таллинцам. Это — ордена Трудового Красного Знамени Государственный академический театр драмы им. В. Кингисеппа. 4 сентября этого года 777-й премьерой театр ознаменовал свое 60-летие. И, как в свое время, много десятиков лет назад, сезон открылся постановкой пьесы современного эстонского драматурга. Пьесу Энна Ветемаа «Розовый сад» поставил народный артист ЭССР Вольдемар Пансо. Не случайно творческий коллектив открыл сезон произведением эстонского советского писателя. Ведь наш театр, ведущий драматический театр республики, призван выполнять функции национального театра, способствуя тем самым развитию национальной по

форме и социалистической по содержанию культуры народа Советской Эстонии...

На недавнем съезде Союза писателей ЭССР с удовлетворением отмечалось, что драматургия в общей картине литературной жизни республики занимает видное место. Были названы имена писателей Энна Ветемаа, Раймонда Каргвера, Рейна Салури и других. Бесспорно, немалую роль в становлении этих драматургов сыграл наш театр, побуждавший писателей к сотрудничеству и требовательно подходивший к их произведениям. Театр драмы дал путевку в большую жизнь пьесам Энна Ветемаа — вскоре их включили в репертуар театры Латвии и Литвы, затем — театры других братских республик, театры зарубежных стран, в первую очередь — Венгрии и Финляндии.

Но, осуществляя функцию

национального театра, творческий коллектив не забывает и о другой своей ответственной задаче — знакомить таллинского зрителя с лучшими образцами драматургии братских республик. В афише театра — имена Розова и Арбузова, Рощина и Вампилова, Шукшина и Гельмана, Сая и Чакса, Друцз и Чхаидзе. С особым успехом на нашей сцене шли пьесы «Святое озеро» литовского драматурга К. Сая, «Мост» грузинского писателя А. Чхаидзе. Сегодня внимание зрителя приковано к затрагивающему важнейшие социально-нравственные проблемы спектаклю «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельмана.

Присутствует в репертуаре и классическая драматургия. Классика Северных стран всегда была близка творческому почерку театра драмы. Сейчас театр играет пье-

(Окончание.
Начало на 2-й стр.).

Каждый сезон в репертуар включается по крайней мере одна современная зарубежная драма. А в этом сезоне мы уже показали таллинцам две постановки произведений современных зарубежных писателей. Диплом и денежная премия фестиваля драматургии Польской Народной Республики присуждена молодому режиссеру Эндрику Керге, поставившему «Смерть губернатора» Леона Кручковского с народным артистом СССР Юри Ярветом в главной роли. А совсем недавно свет рампы увидела поставленная заслуженным артистом ЭССР Микком Микивером пьеса прогрессивного американского писателя Курта Воннегута «С днем рождения, Ванда Джун».

К 60-летию Великого Октября наш театр готовит спектакль по пьесе Константина Тренева «Любовь Яровая». Расширим мы и оригинальный репертуар — новую пьесу общал театру Рейн Салури, скоро увидит свет рампы и «День четырех королей» Яана Каплинского.

Разумеется, то, что спектакли театра идут на эстонском языке, отнюдь не соз-

су Г. Ибсена «Когда мы, мертвые, пробуждаемся», ставшую лебединой песней великого норвежца, пьесу А. Стриндберга «Барышня Юлия», комедию «Сплавишки» финского писателя Т. Паккала. Мировая классика представлена «Ричардом III» Шекспира.

В 70-е годы обострился интерес театра к творчеству А. П. Чехова. Начало было положено приглашением в Таллин на постановку пьесы А. П. Чехова «Иванов» ученицы К. С. Станиславского Марии Осиповны Кнубель. А «Три сестры» в постановке рижанина Адольфа Шапиро уже вошли в число лучших эстонских театральных постановок наших дней. Кстати, «Три сестры» вновь будут показаны таллинцам в феврале 1977 года, так что, если вы еще не видели этот спектакль, обязательно посмотрите.

(Окончание на 3-й стр.).

дает языкового барьера для зрителей других национальностей. Зал радиофицирован, спектакли транслируются в переводе на русский язык. Каждый вечер в нашем зале сидят в числе зрителей и те, кто не владеет эстонским языком. Прижимая к узу наушники, они следят за синхронным переводом диалога, а порою и откладывают наушники в сторону и напря-

женно вглядываются и вслушиваются в происходящее на сцене, ибо язык большого искусства не нуждается в переводе.

Приходите в наш театр. Всмотритесь в его неповторимое лицо, в чем-то постоянное и меняющееся вместе со временем.

КАЛЬЮ ХААН.

Заведующий литературной частью театра.