

**ПО ВЕЧЕРАМ** ярко сверкает огнями подъезд серого тяжелого здания на Пярнуском шоссе, 5. Государственный академический театр драмы им. В. Кингисеппа. Но здание привлекает не внешним своим видом, а тем, что за его дверями.



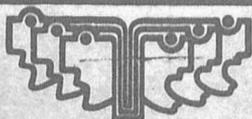
Фоторепортаж вели **МАРЬЯ ЛИЙДЬЯ** и **ЭЛЬМАР РАУАМ**.

**ПО ТУ**

**СТОРОНУ КУЛИС**



## ТЕАТРИКУУ 78



В труппу театра, играющего в нынешнем году 61-й сезон, входит чуть больше 50 человек. Среди них — три народных артиста СССР: Айно Талви, Каарел Карм и Юри Ярвет, пять народных артистов республики: Ита Эвер, Эйнари Коппель, Эллен Лийгер, Вельда Отсус и Салме Резк и пять заслуженных артистов республики: Тынну Аав, Антс Йыги, Мати Клоорен, Альфред Меринг и Микк Микивер. В репертуаре театра — лучшие произведения советской и мировой драматургии. Так, в этом сезоне на сцене театра были поставлены «Любовь Яровая» К. Тренева и «Утиная охота» А. Вампилова. Идут репетиции «Пер Гюнта» Г. Ибсена. В планете театра — постановка «Обратной связи» А. Гельмана и «Последний срок» лауреата Государственной премии В. Распутина.

Театр драмы им. В. Кингисеппа — один из популярнейших и любимейших в республике. Очередь за билетами нередко тянется от кассы до самого выхода и билетеру Сильвии Луйк приходится вновь и вновь вывешивать табличку «Все билеты проданы».

Те, кто приходит с коллективными заявками, поднимаются наверх, в помещении администраторов. У главного администратора Энно Сагура и администратора Йоханнеса Педаяса папки полны заявок. На некоторые из постановок очередь уже на следующий сезон.

В дневные часы пусто и тихо только внизу, в фойе. На всех же этажах кипит работа. Спешат декораторы, костюмеры. 22 года проработал в театре бутафор Аксель Валласте. Маски, оружие, доспехи, пни и камни и даже фрукты выходят из-под его рук. Поражаешься его мастерству, когда видишь большой алтарь в спектакле «Любовь Яровая». Для новой постановки по пьесе болгарского драматурга Радичкова «Ян-

● Администратор Йоханнес Педаяс принимает заявки.

● Старший бутафор Аксель Валласте.

● Заслуженный деятель искусств ЭССР старший художник-осветитель Хельмут Курист.



● Заслуженные артисты республики главный режиссер Микк Микивер и секретарь партийной организации Мати Клоорен обсуждают план предстоящих мероприятий.



● Момент репетиции второго действия «Пер Гюнта». На переднем плане: Элле Куль (Анитра) и Юхан Вийдинг (Пер Гюнт).

варь» он смастерил по эскизам Айме Унт целую стаю хищно очерившихся волков.

Хозяина электрического хозяйства старшего художника-осветителя Хельмута Куриста, ставшего недавно заслуженным деятелем искусств ЭССР, мы нашли на сцене, среди декораций. Антракт контрольного спектакля «Январь» он использует для уточнения последних деталей. Ведь освещение играет немаловажную роль в передаче замысла постановщика и художника.

В своей кабине на первом ярусе за ходом спектакля

следила по рукописи директор театра Майа Сумберг, читающая по вечерам по трансляции русский текст.

В репетиционном зале на верхнем этаже под руководством режиссера Эндрика Керге шла репетиция драмы Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Здесь собрались в основном актеры младшего поколения. В заглавной роли занят Юхан Вийдинг, его партнер в нескольких женских ролях — Элле Куль. В марте этот спектакль сдан еще не будет, но уже сейчас можно сказать, что театралам стоит обратить на него внимание.



ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН  
г. ТАЛЛИН

20 МАР 1978