

ОСНОВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Месяц театра — всегда испытание для всего театрального организма: настолько напряженна программа встреч и других мероприятий. Театральный организм — это администрация театра, его художественное руководство, весь творческий коллектив и общественные организации.

Партийная организация театра играет немаловажную роль в подготовке и проведении мероприятий месяца театра.

В этом году месяц проходит под девизом «Театр и молодежь», но главное во всех подобных мероприятиях — вообще приблизить театр к зрителю, ввести зрителя в курс современной театральной жизни, помочь понять и принять то, что, быть может, до сих пор было непонятно и не принималось. Исходя из решений XXV съезда КПСС, из положений Конституции СССР и проекта Конституции ЭССР, нашей первейшей задачей является идейно-нравственное воспитание трудящихся. Учитывая это, первичная партийная организация ГАТ драмы им. В. Кингисеппа вместе с другими общественными организациями и руководством работала программой месяца театра и дальнейшей работы. При планировании репертуара коммунисты театра, партбюро исходили из того, что советский национальный театр развивается на основе своей современной, национальной драматургии и драматургии братских народов. В этом — национальность и интернациональность нашего театра. И хотя в портфель театра не всегда попадают произведения должного уровня, театр считает своим долгом тесное сотрудничество с авторами. Такие связи мы

поддерживаем сейчас с Рейном Салури, Хейно Кийком, Юло Тууликом и др. В ознаменование XXV съезда партии театр вынес на суд зрителя «Протокол одного заседания» А. Гельмана в постановке покойного В. Пансо — пьесу, в которой автор остро ставит современные производственные и связанные с ними нравственные проблемы. Сейчас театр намерен поставить новую пьесу Гельмана «Обратная связь», которая по своему идейно-художественному уровню не должна уступать «Протоколу одного заседания». Этот спектакль мы хотим посвящать первой годовщине принятия Конституции СССР. Ставит спектакль коммунист, главный режиссер театра Микк Микивер.

В последнее время театр немало сделал для укрепления связей с предприятиями промышленности и сельского хозяйства, с сельскими районами. С 1978 года действует договор с производственным объединением «Балтика», в нынешнем заключены договоры с колхозом «Куусалу» Харьковского района и с трудящимися Раплаского района.

Заключение договоров обусловлено, с одной стороны, растущим интересом народа к театральному искусству, с другой — желанием театра приблизить свое творчество к зрителю, формировать зрительский вкус в соответствии с марксистско-ленинским взглядом на искусство. Мы будем планомерно проводить беседы и встречи со зрителями непосредственно после

спектаклей. Подобные встречи и обсуждения проводились и прежде, теперь мы хотим сделать их регулярными. Выездные спектакли и встречи на местах — тоже не новая форма работы, но шефские договоры превратят выступления концертных бригад и отдельных артистов в подшефных коллективах в систематические. Раплаский район и колхоз «Куусалу» выдвинул ежегодную премию лучшим исполнителям мужской и женской ролей. При присуждении премии колхоза «Куусалу» будет прежде всего учитываться сельская проблематика. Премии эти будут присуждаться без привлечения профессиональной критики.

Достаточно широкие возможности сотрудничества на основе договоров открываются перед профсоюзными и комсомольскими организациями, ветеранами труда и войны.

Выполнение договоров до сих пор шло хорошо. Трудящиеся Раплаского района побывали на нескольких представлениях, проводились беседы с руководителями партийных и советских органов района. Ветераны войны колхоза «Куусалу» отпраздновали вместе с коллективом театра 60-летие Советской Армии. Проведен ряд других совместных мероприятий по инициативе профсоюзных организаций. Другими словами, начало положено. Задача партийной организации — не дать начинаниям заглухнуть, разнообразить деятельность. Сейчас у коммунистов театра ответственные дни. Вчера

мы отметили 90-летие со дня рождения выдающегося деятеля революционного движения В. Кингисеппа. Ведь наш театр носит имя этого пламенного борца. Мы вступили в контакт с другими предприятиями и учреждениями Таллина, носящими имя В. Кингисеппа, и запланировали совместные мероприятия. Театр ознаменует событие праздничной постановкой пьесы революционного классика К. Тренева «Любовь Яровая». На спектакле будут присутствовать представители учреждений и предприятий имени В. Кингисеппа, ветераны революции. В фойе театра расположится небольшая выставка, отражающая жизнь и революционный путь В. Кингисеппа.

Состоялись переговоры с Айгаром Вахеметсом, автором телевизионной художественно-документальной серии «Год рождения» о написании пьесы о В. Кингисеппе. Этот беззаветный борец, человек с удивительно богатым внутренним миром должен найти достойное место в эстонской драматургии.

Партийная организация театра всегда находилась в гуще театральных событий, выступала с принципиальных коммунистических позиций, всегда старалась избежать идеологических просчетов в нашем творчестве и своей деятельности всегда добивалась постановки идейных, высокохудожественных спектаклей. Это — основное направление нашей работы, наша программа, это — руководство к действию при претворении в жизнь решений XXV съезда КПСС.

МАТИ КЛООРЕН.

Секретарь партбюро Театра драмы им. В. Кингисеппа.