

ЧЕТЫРЕ ГОДА ТЕАТРА

Театральная жизнь — последняя крупная работа В. Пансо. Спектакль занял достойное место в ряду постановок этой пьесы другими театрами. Премии Театрального общества получили В. Пансо, Т. Аав, Э. Баскин и Э. Коппель.

Мы попросили секретаря партбюро Театра драмы им. В. Кингисеппа Мати Клооре-на рассказать о самом характерном в жизни коллектива в промежутке между выборами в Верховный Совет СССР.

— Прошлые выборы состоялись в 1974 году. К этому времени в театре уже несколько сезонов работал Вольдемар Пансо, и постепенно стал преодолевать длительный не один год застой. Одно лишь то обстоятельство, что мы выбрались из него, что актеры, выходя на сцену, вновь видели перед собой заполненный зал, придало нам сил и вселило веру в свои возможности и свои людей.

XXV съезду КПСС мы посвятили спектакль «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельмана. Это была

последняя крупная работа В. Пансо. Спектакль занял достойное место в ряду постановок этой пьесы другими театрами. Премии Театрального общества получили В. Пансо, Т. Аав, Э. Баскин и Э. Коппель.

Мы решили — лучше делать меньше, но лучше. В коллективе сложилась хорошая творческая атмосфера, поддерживаемая общностью взглядов и идей. Мы делали свое дело, и дело это принесло нам признание. Спектакль «Ричард III» стал лауреатом премии Министерства культуры СССР. На всесоюзном театральном фестивале общее внимание привлек спектакль «Дети солнца». Премиями за создание образов в этой постановке были награждены Э. Лийгер, К. Крейсман, А. Орав и постановщик М. Карусо. Из посвященных 60-летию Октября спектаклей особое признание заслужила «Любовь Яровая», премиями награждены К. Карм, Л. Ульфсак, Э.

Лийгер, М. Кленская и тудожница А. Унт. Фестиваль болгарской драматургии принес премию постановщику «Января» М. Микиверу. Сейчас с аншлагом идут спектакли «Обратная связь», «Гамлет», «Гарольд и Мод».

Таковы были эти последние годы. Театр вновь стал обретать свое лицо. В коллективе влились молодые силы. Сейчас его нельзя уже представлять без молодых постановщиков Эндрика Керге и Мерле Карусо, без молодых актеров Урмаса Кибустуу, Анне Палуверз и Юри Крюкова. У них — настоящий актерский дух, высокая профессиональная этика. По-моему, мы смогли достаточно задействовать нашу молодежь — на недостаток работы ей жаловаться не приходится.

Последние годы были для нас нелегкими. В расцвете творческих сил умер Вольдемар Пансо, затем — потрясшая всех неожиданная

смерть Эйнари Коппеля. Их уход будет ощущаться всеми нами долго и болезненно...

Но мы продолжаем стремиться к тому, чтобы театр драмы занимал в общей театральной жизни республики свое определенное место — основы этого заложил В. Пансо. Такую цель ставит и наш нынешний главный режиссер Микх Микивер.

У театра есть богатые традиции. Мы, конечно, должны учитывать сегодняшний день, интеллектуальный уровень зрителей, общие театральные тенденции в стране. Своё лицо вовсе не означает навязчивое желание отличаться абсолютно от всех (хотя, может, кое-кто это именно так и понимает), но это обязательно означает перенимать все хорошее, что есть у других, и притом сограждать свой дух, трансформировать перенятое в свои традиции. Я не точу сказать, что мы достигли этого идеала, но, являясь крупнейшим драматическим театром в республике, мы не-

пременно должны стремиться к нему.

Театр начинается с репертура (не только с вешалки). От репертуара зависит занятость актера, его труд, его рост. Такие произведения мировой классики, как «Гамлет», «Пер Гюнт» или «Антоний и Клеопатра» одному театральному поколению доводится играть раз—два. Участие в них — пробный камень для актера, позволяющий взглядеться в самого себя, в свои возможности. Разносторонность репертуара — не формальное требование, — это важный фактор развития театра, формирования его лица.

В последнее время мы, к сожалению, несколько замкнулись в себе. Театр давно уже не выезжал на крупные гастроли за пределы республики. Были две небольшие поездки в Грузию и Финляндию. Но серьезного экзамена для всей группы — крупных выступлений в Риге,

Вильнюсе, Ленинграде, Москве — не было давненько. Вопрос этот со всей очевидностью встает в повестку дня. Мы еще не чувствуем себя готовыми к гастролям в Москве. Есть в нашем репертуаре русская и западноевропейская классика, а вот горшей национальной пьесы нет. А без этого трудно представить себе творческий отчет театра. Сейчас мы как раз и заняты поисками горшей современной пьесы. Обнадежил нас Хейно Кийк, пьесу для малого зала театра написал Яан Круусвалл, но не все еще идет так, как хотелось бы.

Заботит малочисленность постановщиков. Мы всегда приветствуем постановки режиссеров со стороны — ведь они вносят в жизнь театра свое, новое. Но нельзя же рассчитывать только на них. Пока что один постановщик работает у нас на полставки.

Актер должен быть, как хороший инструмент, — на-

строен и чуток. Работают у нас группы постановки голоса и сценического движения. Преподаватели — филологи Тартуского университета проверяли нашу сценическую речь, в частности, правильность использования нами в различных постановках диалектных особенностей.

Уже пять—шесть лет мы изучаем на теоретическом семинарат марксистско-ленинскую эстетику. Начали с изучения соответствующих трудов Маркса, Энгельса и Ленина. В нынешнем году сосредоточили внимание на вопросах борьбы двух идеологий в современном мире, идеологического противоборства культур. Регулярно проводятся встречи с учеными, государственными деятелями, работниками просвещения.

Июльский (1978 г.) Пленум ЦК КПСС привал к серьезному обсуждению проблем культурных связей города и села. Ровно год назад был заключен шефский договор между нашим театром и колхозом «Куусалу». Мы встретились с колхозниками, совместные мероприятия проводили комсомольцы, ветераны войны. Ежегодно колхоз вру-

чает свою премию лучшим актеру и актрисе. Мы, со своей стороны, могли бы оказывать помощь самодеятельности. К сожалению, в Куусалу нет своего Дома культуры, так что да сих пор мы имели возможность лишь приглашать колхозников на свои спектакли и обсуждать их с ними.

Шефские связи с Рапласким районом как будто менее крепки. Во время нынешнего месяца театра мы хотим исправить положение. Наш театр проведет основные мероприятия месяца в Рапласком районе. Самый старый шефский договор у нас с «Балтихой» — но и эта связь ослабевает, ограничиваясь праздничными концертами и коллективными посещениями работниками предприятия представителей участия же и в деятельности художественного совета недостаточно. В шефской работе надо постоянно искать новые интересные формы — театр нуждается в этих связях не меньше, чем предприятия.

Записала
ИМБИ ЕЛЕЦКАЯ.